

Trabajo de Fin de Máster

Máster Universitario en Profesorado de Educación
Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional
y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas

Juan Sesma Sanjuán

09/06/2015



Universidad
Zaragoza



Índice

| | |
|---|----|
| 0. Introducción | 2 |
| 1. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia | 3 |
| 1. 1. Teorías del aprendizaje | 6 |
| 1. 2. Algunos factores psicológicos que influyen en la educación | 8 |
| 1. 3. La educación como proceso de interacción y la relevancia del rol docente | 9 |
| 1. 4. El componente socioafectivo en la educación: educación emocional | 11 |
| 1. 5. La importancia de la metodología didáctica: estrategias metodológicas, TIC y evaluación | 12 |
| 1. 6. La educación como fenómeno social, político y económico | 14 |
| 1. 7. Legislación y documentos de organización y planificación escolar | 15 |
| 1. 8. ¿Y en la práctica...? | 16 |
| 2. Selección y justificación de dos proyectos realizados durante el Máster | 17 |
| 2. 1. Unidad Didáctica | 17 |
| 2. 2. Proyecto de Innovación | 19 |
| 3. Reflexión crítica sobre las relaciones entre los proyectos seleccionados | 20 |
| 4. Conclusiones y propuestas de futuro | 24 |
| 5. Bibliografía | 29 |
| Anexo 1: Unidad Didáctica | 31 |
| Anexo 2: Proyecto de Innovación | 66 |

0. Introducción

Una de las principales preocupaciones del hombre a lo largo de toda su historia ha sido sin duda alguna la educación. La importancia que tanto a nivel individual como a nivel colectivo tiene la transmisión y desarrollo de conocimientos de cara a la evolución personal y social responde a dicha preocupación, a la que han dedicado ríos de tinta los grandes pensadores de todas las épocas: Platón en su *República*, Maquiavelo en *El Príncipe* o Rousseau en *Emilio* constituyen un representativo ejemplo de ello. La época en que vivimos ha heredado y reconocido esta cuestión a través del desarrollo científico de la pedagogía y la didáctica, que sirven de pábulos y justifican la existencia de los estudios en los que queda contextualizado el trabajo final que aquí se presenta: el *Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas*, surgido de la necesidad de proveer de conocimientos y práctica didáctico pedagógicos a quienes han decidido dedicarse a la docencia. No obstante, ya de primeras la necesidad de un marco teórico que fundamente la actividad docente es en sí una cuestión no carente de controversia en nuestros tiempos; es esta una idea surgida a partir de toda una corriente de pensamiento denominada posfundacionalismo o posmodernidad¹, que cuenta entre sus más importantes representantes con W. Carr (2006), quien postula que las ciencias de la educación deberían plantearse si esta disciplina práctica requiere de algún tipo de teoría. Desde nuestra modesta posición, adoptamos una opinión intermedia, concediendo la gran importancia de la práctica empírica en el desarrollo de la profesión docente pero sin desdeñar por ello los beneficios que brinda el hecho de que esta experiencia se nutra a partir de conocimientos teóricos; no en vano, la formación del profesorado impartida en este Máster tiene una parte teórica y otra práctica.

Las siguientes páginas pues tratarán de dar cuenta de los conocimientos y las experiencias adquiridos durante un curso de dedicación al aprendizaje de los muy diversos aspectos que confluyen en la enseñanza. Para ello dividiremos el trabajo en cuatro grandes bloques:

¹ Cf. Naval (2011), pp. 83-85.

1. *La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia.* Introduciremos este apartado con una breve mención a las diversas disciplinas que confluyen en el complejo ámbito de la educación y cómo estas han sido trabajadas desde las asignaturas cursadas en el Máster para acabar reseñando las conclusiones más relevantes extraídas de cada una de ellas en cuanto a su contribución, añadida a la experiencia vivida durante las prácticas, al bagaje teórico y práctico del profesorado en formación.
2. *Selección y justificación de dos proyectos realizados durante el Máster.* Los dos trabajos escogidos para esta sección son la Unidad Didáctica, trabajo para la asignatura “Diseño, organización y desarrollo de actividades”; y el Proyecto de Innovación, desarrollado para la asignatura “Evaluación, innovación e investigación docente”, siendo ambos trabajos realizados durante el segundo semestre de cara a su puesta en práctica durante los periodos de Prácticum II y III.
3. *Reflexión crítica sobre las relaciones existentes o posibles entre los proyectos seleccionados.* Se realizará dicha reflexión sobre los dos proyectos mencionados en el punto anterior.
4. *Conclusiones y propuestas de futuro.* En este apartado realizaremos una conclusión final sobre el trabajo añadiendo una reflexión de carácter más personal sobre los aspectos positivos del Máster y sobre sus aspectos mejorables.

1. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia

Como adelantábamos en el capítulo anterior, para realizar este trabajo partimos de la tesis de que la docencia es un saber predominantemente práctico pero que ha de tener como sustento una base teórica. No obstante, delimitar cuáles son los límites de la base teórica de la educación no es tarea sencilla, pues aceptamos las tesis de Monclús Estrella (2011, pp. 9-23) o

de Perrenoud (2012, pp. 175-178) en cuanto a que la educación es un fenómeno radicalmente complejo. Preguntas fundamentales como “¿qué ha de saber un profesor?” o “¿cuáles son las funciones de la docencia con respecto a la educación?” tienen respuestas tan diversas como controvertidas y plantearse resolverlas en este trabajo sería demasiado ambicioso. Esta complejidad queda reflejada en la multitud de disciplinas y saberes que de una manera u otra guardan relación con el ejercicio de la docencia y que nutren los contenidos teóricos que han sido impartidos al profesorado en formación a lo largo de este Máster. Dicho esto, consideramos oportuno desarrollar a continuación una síntesis de mencionados saberes y de cómo han sido tratados desde las distintas asignaturas del Máster para el profesorado de Secundaria:

1. *Teorías del aprendizaje*: las distintas corrientes pedagógicas han desarrollado a lo largo del tiempo diversas teorías del aprendizaje desde varios enfoques, conocer los puntos fuertes y débiles de cada una supone una ventaja para el docente. Las distintas teorías de la educación han sido expuestas en varias asignaturas a lo largo del Máster, pero fundamentalmente en “Procesos de enseñanza-aprendizaje”.
2. *Psicología evolutiva*: una de las materias de mayor peso durante el primer semestre es la denominada “Interacción y convivencia en el aula” y dos terceras partes de la misma está dedicada a la psicología evolutiva, centrada en las características psicológicas asociadas a los distintos momentos vitales que atraviesan los alumnos adolescentes durante sus primeras etapas de educación.
3. *Psicología grupal*: la misma materia anteriormente citada queda también dedicada al estudio de la educación como un proceso desarrollado en un contexto grupal y que por tanto se ve afectada por una serie de factores no solo de carácter individual sino también de carácter grupal.
4. *Sociología*: la educación es también un fenómeno social, en cuanto a que esta está condicionada por la sociedad en la que se desarrolla y también en cuanto a que

constituye uno de los agentes de socialización más importantes. Estas cuestiones quedaron tratadas en la asignatura “Contexto de la actividad docente”.

5. *Didáctica de la organización escolar*: en la asignatura anteriormente citada, aunque tal vez sin mucha relación conceptual, contribuyó a la adquisición de los conocimientos necesarios en cuanto a los aspectos organizativos y legislativos de los Centros educativos.
6. *Didáctica*: bajo esta etiqueta tan general podríamos agrupar una serie de asignaturas cuyo objetivo es proporcionar al profesorado en formación una serie de herramientas para sacar el máximo partido al proceso de enseñanza-aprendizaje, abarcando aspectos como el diseño de material didáctico, la inclusión de las TIC en la enseñanza, las distintas formas de evaluación, aplicación de proyectos de innovación a la enseñanza, formas de atención a la diversidad, etc. Estos aspectos son trabajados en las asignaturas “Procesos de enseñanza-aprendizaje”, “Diseño, organización y desarrollo de actividades” y “Evaluación, innovación e investigación docente”.
7. *Diseño curricular*: aunque tal vez no pueda ser llamada “disciplina” como tal, sí que se trata de una práctica importante a lo largo del Máster y en la que se ocupan también varias asignaturas. El proceso de enseñanza-aprendizaje está mediatizado por una serie de documentos de carácter organizativo, planificador y legislativo que el profesorado debe conocer y ha de ser capaz de desarrollar. A este menester se dedican sobre todo las asignaturas: “Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje”, “Diseño curricular” y la ya antes mencionada “Diseño, organización y desarrollo de actividades”.
8. *Lengua y Literatura*: el Máster oferta distintas vías dependiendo de la especialidad del profesorado en formación, en este caso nos concierne la vía de Lengua y Literatura. Considero oportuno hacer esta mención debido a que las asignaturas de diseño están orientadas a este ámbito y además por la existencia de las asignaturas de “Contenidos

disciplinarios” que se encargan exclusivamente de la especialidad pertinente en cada caso.

9. *Inteligencia emocional*: actualmente ha cobrado mucha importancia la dimensión socioafectiva de la educación, por tratarse esta de una cuestión que interviene de manera tajante en el proceso de aprendizaje. Por ello es interesante que el profesorado sea formado en aspectos de inteligencia emocional y a ello responde la materia, en este caso optativa, “Educación emocional en el profesorado”.
10. *Oratoria*: el dominio de una materia no viene siempre acompañado de una buena docencia de esta, una buena realización oral de los contenidos por parte del profesorado facilita mucho la enseñanza. Esta cuestión justifica la existencia de la materia “Habilidades comunicativas para profesores”.

Todas estas disciplinas, sin embargo, resultarían por sí mismas insuficientes para la formación del profesorado sin que los contenidos teóricos que estas aportan tuviesen su correlato práctico; y es que a enseñar se aprende, sobre todo, enseñando. A esta necesidad de que la teoría tenga su aplicación práctica responden las asignaturas Prácticum I, II y III; dedicado el primero a un primer contacto con el Centro y sus aspectos organizativos y ya los dos siguientes a asumir todas las tareas propias del docente (diseñar material, impartir clases, evaluar, etc.).

Pasamos pues en los apartados siguientes a reseñar los conocimientos y reflexiones fundamentales extraídos de estos saberes en su aplicación al ámbito de la docencia a través de lo trabajado durante este curso:

1. 1. Teorías del aprendizaje

El avance de las Ciencias de la Educación ha supuesto el desarrollo de distintas teorías del aprendizaje, siendo las principales el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo. Una

buena labor docente partirá del conocimiento de los aportes que cada una de las tres ha realizado a la educación.

El conductismo, desarrollado por Watson, Paulov y Skinner considera el aprendizaje como mera adquisición de nuevas conductas o comportamientos a partir sobre todo de la repetición. Aplica la metodología del condicionamiento y por tanto otorga importancia a los distintos tipos de refuerzo que el profesor pueda realizar ante las conductas manifiestas de los alumnos. Aunque los beneficios de este tipo de refuerzos pueden resultar útiles en según qué circunstancias educativas, el conductismo es en general una corriente obsoleta en el terreno del aprendizaje debido a su concepción simplista del mismo, que además tiene en cuenta tan solo las conductas observables ante los estímulos exteriores omitiendo por tanto el factor psicológico que aportará el cognitivismo a las teorías del aprendizaje.

El cognitivismo, así pues, tiene como principal aporte a las teorías del aprendizaje tener en cuenta los procesos mentales que intervienen en el aprendizaje. El autor fundamental de esta corriente es Piaget, quien se dedicó a estudiar las distintas fases evolutivas de los niños. De esta manera, el principal aporte del cognitivismo a la enseñanza es que esta ha de tener en cuenta los procesos mentales que intervienen en esta, diferenciando su evolución a través de sus distintas fases de desarrollo. Además, a partir del cognitivismo se empieza a concebir la educación como un proceso en el que los alumnos procesan la información de manera activa. De ello se deduce que el ejercicio del docente ha de basarse en proporcionar a los alumnos las experiencias necesarias para que desarrollen su aprendizaje.

El constructivismo, por último, es una corriente derivada de la anterior que parte de la idea de que el alumno es quien ha de construir su propio conocimiento desde sus propias experiencias. A partir de esta corriente de pensamiento nace el concepto de “aprendizaje significativo” (Ausubel), que es el que se establece relacionando la información nueva con la ya adquirida, y toma importancia el “aprendizaje por descubrimiento” (Bruner).

Así pues, es necesario conocer qué ha aportado cada una de estas corrientes de pensamiento a la educación para, a partir de este conocimiento, considerar una serie de cuestiones de carácter fundamental que afectan a la metodología que vamos a aplicar en nuestra manera de impartir las clases. Deberemos plantearnos hasta qué punto conviene fomentar el aprendizaje por memorización, cuánta libertad ha de tener el alumno en su proceso de aprendizaje, de qué forma podemos conseguir que los alumnos alcancen los objetivos fundamentales, etc.

1. 2. Algunos factores psicológicos que influyen en la educación

Del apartado anterior ha de extraerse la conclusión de que no se debe enseñar sin tener en cuenta los procesos mentales que afectan a los alumnos. En consecuencia, el profesor deberá tener en cuenta el estado de desarrollo en el que se encuentran los estudiantes en el momento del aprendizaje; sin embargo, ni este desarrollo será uniforme entre todos los alumnos ni será la única variante psicológica que les afecte.

Otra variante importante a la que el profesor debe atender es la de los distintos estilos de aprendizaje, es decir, las distintas formas de aprender que pueden manifestar los estudiantes. Las clasificaciones hechas al respecto son variadas, una de las más aceptadas es la de Honey y Mumford (2006), en la que se postula que los estilos de aprendizaje fundamentales nos clasifican en cuatro grupos: activos, reflexivos, teóricos y pragmáticos. Y además de esto, debemos conocer también la teoría de las inteligencias múltiples, según la cual los tipos de inteligencia son varios y no todos las desarrollan de la misma manera; la clasificación de las inteligencias múltiples de mayor relevancia es la de Gardner (1987), que distingue siete inteligencias: lingüística, lógico-matemática, corporal-cinética, visual-espacial, musical, interpersonal e intrapersonal. En conclusión, la labor docente deberá ser ejercida en atención a los distintos patrones psicológicos que puedan presentar sus alumnos, intentando fomentar el desarrollo de sus puntos fuertes y tratando de mejorar los débiles.

Por otro lado, la enseñanza secundaria tiene que lidiar con el hecho de que la edad en la que los alumnos la reciben es determinante en su desarrollo psicológico y cognitivo en muchos

aspectos². En primer lugar, se trata de una fase muy importante en el desarrollo del pensamiento formal, que supone la capacidad de llevar a cabo abstracciones más complejas que en estadios de desarrollo psicológico anteriores y un mayor desarrollo del razonamiento deductivo. Pero además, nos hallamos ante una fase de ajuste psicológico en la que tienen lugar sucesos tan importantes como las últimas fases del desarrollo de la personalidad o la consecución de la identidad personal, lo cual deriva en una serie de problemática potencial en los adolescentes derivada sobre todo de bajos niveles de autoestima, que puede desembocar en problemas académicos, en trastornos de la conducta alimentaria, en problemas en el establecimiento de relaciones sociales, drogadicción, etc. Todo ello constituye una serie de factores que el docente ha de tomar en consideración en el ejercicio de su profesión.

1. 3. La educación como proceso de interacción y la relevancia del rol docente

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el periodo escolar ha de entenderse sobre todo como un proceso de interacción entre dos roles: el del docente y el de los alumnos. De esta afirmación, que puede parecer simple en un principio, se desprenden una serie de conclusiones fundamentales:

En primer lugar, deberemos tener muy en cuenta las características que definen la relación entre estos dos roles. La característica principal de esta relación es que es de carácter desigual, en cuanto a que el rol docente es depositario de un poder de influencia mayor consecuencia de su liderazgo. La manera en la que el profesor decida utilizar esta posición será determinante en la configuración de la interacción entre los dos roles: tanto el abuso de poder en el aula como la falta de liderazgo revertirán en un perjuicio en la educación de los alumnos; por el contrario, crear una dinámica de grupo favorable se reflejará en unos mejores resultados académicos³. Para ello resultaría de mucho interés que el profesorado manejase los conceptos básicos de la psicología grupal (los estadios de evolución del grupo, los tipos de influencia, las atribuciones causales, etc.). Asumir el rol del profesor significa pues asumir la responsabilidad de liderazgo y de influencia sobre un grupo determinado de alumnos; resultará por tanto de

² Cf. (Oliva, 2000).

³ Cf. Negro y Torrego, J.C. (2012). pp. 105-112 y 131-137.

gran interés para el docente reflexionar acerca de cómo va a manejar esa influencia, los valores que su uso transmite y sobre las consecuencias que esto tendrá en la dinámica de su clase.

Por otro lado, en la interacción que se establece entre profesor y alumnos en un contexto educativo el docente suele centrar su actividad y su reflexión en los contenidos disciplinares que quiere que aprendan sus alumnos; siguiendo a Morales (2009) clasificaremos este aprendizaje dentro de los “efectos pretendidos de la enseñanza”: la enseñanza (y también el aprendizaje) tiene una dimensión intencionada y consciente, conformada sobre todo por los contenidos disciplinares de la materia, y otra no intencionada y menos consciente que tiene que ver con la transmisión de actitudes y valores y que el profesor debe tratar de controlar, ya que su transcendencia es igual o mayor que la de la intencionada. Este conjunto de valores transmitidos de una manera menos consciente forman parte de lo que algunos autores denominan “currículum oculto” (Monclús Estrella, 2011, pp. 157-168), que hace referencia a los aspectos “no implícitos” de la enseñanza. Así pues, el profesor, que además de profesor es una persona provista de una ideología, transmite a la vez que los contenidos de su materia otra serie de valores y actitudes, de manera que resultará más que conveniente que el docente reflexione acerca de todo lo que transmite a sus alumnos a través de la influencia que mencionábamos en el párrafo anterior, ejercida hacia sus alumnos sobre todo como modelo de identificación. Dentro de este sector que hemos denominado de “efectos no pretendidos de la enseñanza” también debemos plantearnos la importancia de las expectativas del docente con respecto a sus alumnos: está demostrado que existe una correlación entre las expectativas del docente con respecto al alumno y los resultados académicos del mismo, de tal manera que la conducta derivada de unas expectativas altas por parte del profesor contribuyen al éxito del alumno; esto es lo que la pedagogía ha denominado el “efecto Pigmalión”, que tiene su correlato negativo en el “efecto Golem”, según el cual las bajas expectativas por parte del profesor se reflejan en una conducta por parte de este que podría reflejarse en el fracaso del alumnado. Es por tanto el deber del profesor controlar este tipo de conductas y brindar a todos sus alumnos las mismas oportunidades.

Por último, resulta muy importante entender la educación como un proceso de interacción que ha de estar basado en el diálogo. La enseñanza tradicional ha dado excesivo protagonismo al papel del profesor, considerando que la educación se basaba en un proceso unidireccional en el que la única función de los alumnos era acumular los conocimientos emanados del docente a través de lecciones magistrales. No obstante, con el desarrollo de las teorías constructivistas y cognitivistas el papel del alumno ha ganado mayor atención, demostrándose que este no ha de tener un papel pasivo en la educación sino uno completamente activo. Es por ello que ha cobrado importancia en los últimos tiempos el concepto de aprendizaje dialógico a través de importantes autores como Freire (1970) o Habermas (1987), aun siendo una metodología tan antigua como lo es la del diálogo socrático en el S. V a. C. A través del diálogo, pues, los alumnos participan de su proceso educativo de una forma más activa, crean su aprendizaje, y cambia la idea tradicional de educación de tal manera que el profesor ha de conducir sus lecciones en diálogo con los intereses del alumnado, fomentando una metodología pedagógica que se base en responder a las preguntas de los alumnos y no en dar respuestas a preguntas que los estudiantes no plantean (Freire, 2010). Conectar con los intereses de los alumnos es, por lo tanto, fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1. 4. El componente socioafectivo en la educación: educación emocional

La inteligencia emocional empezó a cobrar importancia con la llegada del cognitismo y las aportaciones de la psicología humanista, que sustituyeron al conductismo anterior y definieron el aprendizaje como un proceso activo. El término “inteligencia emocional” fue acuñado por Salovey y Meyer y se empleó para describir las cualidades emocionales que parecen tener importancia para el éxito; la inteligencia emocional guarda mucha relación con la “inteligencia intrapersonal” (Gardner) o el “alfabetismo emocional” (Goleman, quien resalta que el aprendizaje no sucede como algo aislado de los sentimientos de los niños). Esto tiene fundamentalmente dos consecuencias en lo que se refiere al ejercicio de la docencia: en primer lugar, tener en cuenta que el aprendizaje no ocurre de manera aislada a una serie de componentes socioafectivos supone que el profesor deberá desarrollar una serie de habilidades que estimulen positivamente el estado socioafectivo de sus alumnos y por tanto su aprendizaje

(optimismo, buen humor, empatía, asertividad, etc.); deberá además tratar de motivar positivamente a los alumnos para favorecer el proceso educativo, ya que la motivación es un elemento clave en la enseñanza⁴. En segundo lugar, el profesor no debería potenciar solo el aprendizaje cognitivo sino también el emocional. Introducir la educación emocional y la enseñanza de los valores socio-afectivos tiene entre sus objetivos potenciar las actitudes de respeto, la tolerancia y la prosocialidad; favorecer el desarrollo de habilidades de equilibrio personal y de potenciación de la autoestima; conocer los fenómenos emocionales; aumentar la capacidad de ponerse en lugar de los demás; desarrollar la conciencia emocional; armonizar las emociones y los comportamientos; ampliar la capacidad para controlar las emociones; potenciar la capacidad de esfuerzo ante las tareas; fomentar una actitud positiva ante la vida... toda una serie de aspectos que favorecen la educación íntegra del alumnado. Es importante por ello que la formación de los profesores incluya el desarrollo de habilidades emocionales y sociales para ponerlas en práctica (Teruel, 2000).

1. 5. La importancia de la metodología didáctica: estrategias metodológicas, TIC y evaluación

Para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea eficaz no basta con que el profesor domine los contenidos de la materia que está impartiendo, sino que es necesario que conozca distintas metodologías didácticas para tratar estos contenidos. En este sentido es fundamental tener en cuenta que la educación ha de ser entendida como un fenómeno sincrónico, en cuanto a que ha de adaptarse al momento histórico en el que esta se desarrolla, y flexible también en cuanto a que debe acomodarse continuamente al alumnado en función de sus necesidades, intereses, contexto, etc.; es por esto último que uno de los principios metodológicos que ha de ser constante en la educación es el de la atención a la diversidad, ya que esta puede requerir de adaptaciones en la metodología (así como en los contenidos, objetivos o criterios de evaluación). En vista de todo lo anterior, siempre será útil que el docente se encuentre en constante formación y que sea capaz de manejar distintas estrategias metodológicas en el aula. Algunas de las que más relevancia han adquirido en los últimos tiempos son: los talleres, el

⁴ Cf. Alonso Tapia (2005).

aprendizaje basado en proyectos, el método del caso, el aprendizaje basado en problemas o el aprendizaje cooperativo.

Por otro lado, es necesario mencionar también en este apartado la incorporación a la enseñanza de las Tecnologías de la Información y la Comunicación: En la actual sociedad de la información las TIC están transformando las maneras de acceder al conocimiento y del intercambio de la información; por este motivo resulta necesario y más que recomendable si queremos adaptar la educación a nuestro tiempo que estas se incorporen como en la metodología de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Las posibilidades que las nuevas tecnologías proporcionan a la educación son prácticamente infinitas, pudiendo estas ser utilizadas para la presentación de la información (pizarras digitales; proyectores, tablets, etc.), la distribución de la información (e-learning, formación a distancia, moodle, etc.), la propia instrucción (a través de presentaciones digitales en la pizarra digital o proyector, los materiales interactivos, etc.), la colaboración y la posibilidad de compartir información creando contenidos en lo que conocemos como Web 2. 0 (Google Drive, Dropbox, Wikipedia, etc.), en la comunicación (videollamadas, correos electrónicos, etc.) e incluso en la evaluación (cuestionarios online, etc.). Así pues, esta necesidad de incorporar a la enseñanza las TIC ha sido observada por nuestro sistema educativo, aprobando planes de incorporación de las TIC a la docencia e incluso habiendo propuesto recientemente desde el MEC un Marco Común de Competencia Digital Docente.

Considero oportuno finalizar esta sección hablando de la importancia de la evaluación como principio metodológico. La evaluación ha de entenderse como un mecanismo dirigido tanto a la docencia en sí misma como a la enseñanza: por un lado, ha de evaluarse la acción docente como medio de mejora y actualización de la misma y, por otro, ha de evaluarse la acción discente. En este último sentido, la evaluación debe plantearse como un medio de información que ha de servir no solo al profesor sino también al alumno que determina el grado de consecución de los objetivos didácticos. Coincidimos con Morales (2009, pp. 36-41) en que en la evaluación encontramos una oportunidad muy importante de relación con el

alumnado ya que siempre van a prestar atención a lo que va a determinar cómo van a ser calificados. Para aprovechar esta oportunidad, lo primero que hay que hacer es desechar falsas creencias, como que el examen es un ajuste de cuentas con el alumno, que un gran número de suspensos apunta a que el profesor es bueno, que son los alumnos los que fracasan y no el profesor y que es fundamental pillar desprevenidos a los alumnos en el examen. A este respecto, deberíamos plantearnos la evaluación como un método eficaz de informar al alumno a tiempo para evitar el fracaso y de condicionar su forma de estudiar. Asimismo, para llevar a cabo un aprovechamiento máximo de la evaluación, hay que conocer las distintas formas de evaluación que existen en relación a su finalidad, el momento en que se realizan, los contenidos exigidos, etc. y conocer también los distintos instrumentos de evaluación existentes, que suelen englobarse en tres grupos: pruebas abiertas, pruebas cerradas y técnicas de observación.

1. 6. La educación como fenómeno social, político y económico

Probablemente una de las características más importantes de la educación sea su aspecto social. La educación es un factor de socialización de una importancia inmensa: accedemos a nuestra sociedad y a nuestra cultura a través de la educación y en consecuencia el contexto social determina de manera clara esta educación. Por lo tanto, en primer lugar debemos tener en cuenta que la labor docente tiene una influencia suma en el proceso de socialización de niños y adolescentes y que a esta influencia se le añaden la de la familia y la del grupo de iguales. En segundo lugar, resulta indispensable comprender que el sistema educativo es en nuestro país un servicio ofertado de manera pública y este gestionado pues por el Estado; por tanto, esta estará condicionada por el pensamiento político imperante. En este sentido, la educación en España se ha discutido en los últimos dos años entre dos ideologías opuestas: la postura del neoliberalismo y la socialdemócrata, primando la primera el individualismo y el progreso personal y la segunda una educación en las mismas condiciones para todos. Además, cada una de estas dos posturas tiene un enfoque distinto en cuanto a la enseñanza que surge de la cuestión acerca de cuál es la función social de la educación. A pesar de que en general ha primado la idea de que la educación constituye un medio que integra al individuo en la sociedad a través de la transmisión de su cultura y el desarrollo de un pensamiento crítico, en la última propuesta legislativa, LOMCE, la educación pasa a concebirse en buena medida como

una preparación para la integración en el mundo laboral. Finalmente, como es lógico, la educación supone a priori un coste económico para el Estado, que ha de plantearse si este es más bien un gasto o una inversión de futuro. Las teorías que estudian la relación entre economía y educación son diversas y cada una tiene una interpretación distinta, pero extendernos en este punto no es el objetivo de este trabajo. Sin embargo, de este tipo de cuestiones nacen otras cuya vigencia en nuestra actualidad es indudable: los recortes económicos, la tendencia a la privatización, etc.

Otro debate que se plantea a partir del estudio sociológico de la educación es si esta contribuye o no a la movilidad social, es decir, si un mayor ascenso en el sistema educativo promueve un mayor ascenso en la escala social o, por el contrario, tan solo sirve para afianzar la reproducción de la estructura social⁵. A partir de este dilema los teóricos se dividen en dos grupos: los defensores de la teoría de la reproducción, de corte marxista, entre cuyos pensadores podríamos citar a Alhusse, a Bowles o a Gintis; y los que abogan por la teoría transformadora, de entre quienes destacan Boyce o Freyre.

En conclusión, el docente habrá de tener en cuenta el contexto sociológico que rodea tanto a sus alumnos como a la enseñanza en sí misma y tomar una serie de decisiones tras reflexionar sobre estos aspectos. La implicación de todos los grupos del entorno socializador en la educación es un garante de su éxito, de hecho, muchas experiencias educativas de éxito tienen que ver con la implicación o bien de las familias o bien del grupo de iguales en el proceso de enseñanza.

1. 7. Legislación y documentos de organización y planificación escolar

El ejercicio de la profesión docente en España también supone el conocimiento de la legislación y los aspectos mediáticos y burocráticos que la rodean. El aparato legislativo que rodea a la educación tiene tres niveles básicos de concreción: el primero, el del Estado, es decir, el de la legislación educativa que afecta a todo el territorio español que hoy en día se basa en las leyes LOE (2006) y LOMCE (2013); el segundo, el de la Autonomía, que en nuestro caso

⁵ Cf. Vila, Casares (2009). pp. 16-18.

queda expuesta en el Currículo Aragonés (Orden de 9 de mayo de 2007, BOA); y el tercer nivel es el del Centro educativo. En el centro educativo existen una serie de documentos organizativos y planificadores que establecen las guías básicas de funcionamientos del Centro; en este sentido son de gran importancia documentos como el Proyecto Educativo de Centro y el Reglamento de Régimen Interior (de carácter más general), o el Proyecto Curricular de Centro, la Programación General Anual y las Programaciones Didácticas (que guardan más relación con la actividad docente en sí).

1. 8. ¿Y en la práctica...?

Como hemos repetido en numerosas ocasiones, en el terreno de la pedagogía la teoría se queda corta sin el aporte de la práctica. Por ello consideramos oportuno cerrar esta sección de nuestro trabajo aludiendo a cómo los periodos correspondientes a los Prácticum I, II y III:

El Prácticum I supone una primera toma de contacto con un Centro educativo. Durante el periodo que pasamos en el Centro nos dedicamos fundamentalmente al análisis y comentario de los aspectos organizativos del Centro, haciendo hincapié en algunos de ellos por exigencia de alguna asignatura del Máster. Realmente, la exposición teórica sobre todos los documentos y los aspectos organizativos que existen en un Centro acaba resultando una acumulación de siglas y Departamentos, y Comisiones que acaban resultando confusas para el profesorado en formación lego en estos asuntos. Sin embargo, la oportunidad de que nos brindó la asistencia a un Centro, analizar sus documentos, asistir a las reuniones más importantes y entrevistas personales con el personal resultaron de gran ayuda para afianzar los conocimientos impartidos desde las asignaturas teóricas.

Los Prácticum II y III, por otro lado, pusieron a prueba todos los conocimientos adquiridos a lo largo del Máster. Ponernos en la piel de un profesor de Educación Secundaria Obligatoria nos permitió aplicar las competencias desarrolladas a lo largo del curso al desarrollo de una serie de actividades, a saber: diseño y aplicación de una Unidad Didáctica, un Proyecto de Innovación (de los que hablaremos en el siguiente capítulo) y un Estudio comparativo.

2. Selección y justificación de dos proyectos realizados durante el Máster

Tal y como hemos adelantado, los dos proyectos seleccionados para su inclusión en el presente Trabajo de Fin de Máster son: la Unidad Didáctica y el Proyecto de Innovación. En las siguientes líneas nos dedicaremos a justificar dicha selección y a reseñar el contenido de ambos proyectos, que se presentan como anexos finales en este documento.

2. 1. Unidad Didáctica

Por un lado, hemos seleccionado la Unidad Didáctica por tratarse la misma de un trabajo bastante elaborado cuyo diseño representa la meta final de varias de las asignaturas del Máster y porque condensa la mayoría de los conocimientos pedagógicos adquiridos a lo largo del curso. En cuanto al primer aspecto mencionado, son nada menos que tres las materias cuyo objetivo último es proveer al profesorado en formación de los conocimientos necesarios para la elaboración de una Unidad Didáctica:

- Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje: durante esta asignatura del primer cuatrimestre se asentaron unos rudimentos básicos en cuanto a los apartados que ha de contener fundamentales que han de desarrollarse en una Unidad Didáctica.
- Diseño curricular: durante esta asignatura también del primer cuatrimestre se trabajaron otros aspectos del diseño a partir sobre todo de la lectura del Currículo Aragonés y del análisis de una programación didáctica.
- Diseño, organización y desarrollo de actividades: la meta principal de esta asignatura del segundo cuatrimestre fue el diseño de una Unidad Didáctica completa y se trabajaron distintos aspectos relacionados con ello (diseño de material didáctico, los distintos niveles de concreción curricular, métodos de evaluación, integración de las TIC, etc.).

En segundo lugar, mencionábamos que la realización de dicha actividad condensaba la mayoría de los conocimientos pedagógicos adquiridos a lo largo del curso. En efecto, el diseño de una Unidad Didáctica supone un ejercicio reflexivo de planificación en el que confluyen numerosos aspectos de los anteriormente desarrollados. En primer lugar, la Unidad Didáctica ha de adaptarse al contexto, tanto material y espacial como humano, es decir, debemos plantearnos a quién va dirigida la Unidad y qué medios disponemos para aplicarla. Una vez estudiado el contexto, debemos cuestionarnos lo siguiente:

1. *¿Qué enseñar?* Deberemos plantearnos una serie de objetivos y contenidos didácticos a partir del currículo oficial y de la programación didáctica de la asignatura.
2. *¿Cuándo enseñar?* También es fundamental pensar en una temporalización, debemos ubicar la unidad didáctica en un momento preciso y justificado.
3. *¿Cómo enseñar?* Cuando se ha seleccionado lo que se quiere enseñar y cuándo, resulta imprescindible reflexionar acerca de cómo van a trabajarse los contenidos seleccionados. Diseñar una metodología con una serie de actividades que se adecúen tanto a los contenidos, como al contexto, como a los alumnos.
4. *¿Qué, cómo y cuándo evaluar?* Ya hemos citado anteriormente la importancia en el proceso educativo de la evaluación, es por ello que también los métodos de evaluación deben adaptarse a los objetivos planteados.

Por último, en la puesta en práctica de la Unidad Didáctica deberemos tener en cuenta todos los aspectos mencionados en capítulos anteriores en cuanto a la importancia de la forma en la que se establece la interacción entre docente y discentes en el ámbito del aprendizaje.

En el primero de los anexos adjuntamos la Unidad Didáctica de nuestro propio diseño, aplicada en un Centro de educación pública, en un curso de Latín de 4º de ESO.

2. 2. Proyecto de Innovación

La segunda actividad que hemos considerado conveniente incluir en este trabajo es el Proyecto de Innovación, diseñado por demanda de la asignatura del segundo cuatrimestre: “Evaluación, innovación e investigación docente”, tratándose además de nuevo de un proyecto que ha sido elaborado con vistas a su aplicación en periodo comprendido por los Prácticum II y III. Creemos justificada la selección de nuestro Proyecto de Innovación en el presente Trabajo de Fin de Máster principalmente porque, al igual que ocurría con la Unidad Didáctica, consideramos su diseño muy completo y reflejo de buena parte de los conocimientos adquiridos en varias asignaturas del Máster:

- Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje: buena parte del tiempo presencial de esta asignatura del primer cuatrimestre fue dedicado a reflexionar acerca de la importancia de aplicar metodologías innovadoras y motivadoras a la enseñanza.
- Procesos de enseñanza y aprendizaje: el primer bloque teórico tratado en esta materia del primer cuatrimestre fue el de las TIC y las herramientas para el aprendizaje que estas nos proporciona, lo cual resulta ser parte fundamental de nuestro proyecto.
- Diseño, organización y desarrollo de actividades: una parte de esta asignatura del segundo cuatrimestre fue dedicada al diseño de material didáctico a partir de metodologías innovadoras.
- Evaluación, innovación e investigación docente: prácticamente la totalidad del tiempo presencial de esta asignatura del segundo cuatrimestre estaba destinado a la lectura, análisis y reflexión sobre un conjunto de proyectos de innovación docente de distinta tipología concebidos para ser aplicados en la asignatura de Lengua Castellana y literatura. Además, como hemos mencionado anteriormente, la elaboración del proyecto fue propuesta desde esta asignatura.

Por tanto, si consideramos justificada la selección de este proyecto es porque se trata de un trabajo en el que se aglutinan conocimientos de distintas materias del máster en el que se aplica una metodología innovadora y motivadora con atención al empleo de nuevas tecnologías y en el que además de trabajarse contenidos directamente relacionados con la materia (fundamentalmente la mitología) se trabajan también otras competencias, especialmente la competencia en comunicación lingüística y la competencia digital. Por otro lado, otro motivo que nos impulsado a seleccionar este trabajo es la posibilidad de establecer una relación entre este y la Unidad Didáctica, tal como desarrollaremos en el apartado siguiente.

En el segundo de los anexos adjuntamos nuestro Proyecto de Innovación, puesto en práctica en un Centro de educación pública, en un curso de Latín de 4º de ESO.

3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes o posibles entre los proyectos seleccionados

En este capítulo desarrollaremos la cuestión de cómo se vinculan nuestra Unidad Didáctica y nuestro Proyecto de Innovación. Para ello estableceremos la relación en dos niveles: en un nivel real, es decir, cuál es la relación directa entre los dos proyectos, y en un nivel potencial, desarrollando cómo podrían crearse nuevas relaciones:

En el primero de los aspectos, el Proyecto de Innovación puede conectarse con la Unidad Didáctica en cuanto a que contribuye al desarrollo de algunas de las competencias, objetivos y contenidos programados en la Unidad Didáctica:

En lo que se refiere a las competencias establecidas en la Unidad, en el Proyecto se trabajan de la manera siguiente:

“Comunicación lingüística”: se trabaja sobre todo a través de la exposición oral que deben llevar a cabo los alumnos en una de las sesiones del Proyecto.

“Tratamiento de la información y competencia digital”: contribuye al desarrollo de esta competencia la búsqueda de información que deben realizar los alumnos a través de las nuevas tecnologías sobre los aspectos indicados de la cultura grecorromana.

“Aprender a aprender”: se trata de una competencia que se pretende desarrollar con mayor ahínco mediante el proyecto, ya que este persigue que los alumnos aprendan que pueden aprender no solo a través de los libros de texto en un ambiente escolar, sino también a partir de otros elementos más recreativos como puede ser un cómic.

Por otra parte, el Proyecto de Innovación conecta también con la Unidad Didáctica por contribuir este a la consecución del siguiente objetivo:

“10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romanas, para identificar, apreciar y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional”. Este objetivo se trabaja en el Proyecto de Innovación en dos momentos: en la primera sesión informativa, en la que se a los alumnos se les presentan una serie de imágenes de escenas mitológicas pintadas en vasijas, y en el trabajo personal de los alumnos, parte del cual consiste en la búsqueda de información acerca de un personaje o motivo importante de la cultura grecorromana aparecido en el cómic aportando fuentes clásicas (sobretudo pictográficas).

Por último, podemos establecer una relación entre los dos trabajos también en los contenidos, porque el Proyecto contribuye al desarrollo del Bloque 4: “El legado del mundo clásico y su transmisión” en el siguiente punto:

“8. El mundo mitológico grecolatino como fuente de inspiración en la historia de la literatura y de las artes plásticas y visuales. Reconocimiento de elementos de la mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas de todo tipo e interpretación

de su significado”. Nuestro Proyecto contribuye a la adquisición de este objetivo centrándose en la figura mitológica de Hércules.

En el segundo de los aspectos, a saber, la relación potencial entre los dos trabajos, la conexión que vamos a desarrollar a continuación nace sobre todo a partir de la experiencia vivida durante la puesta en práctica del Proyecto de Innovación en el Prácticum III. Así es que dicha puesta en práctica nos condujo a la observación de la gran variedad de aspectos que se pueden trabajar a partir de un solo hilo conductor, tratándose este además de un elemento de motivación: un cómic. En efecto, el cómic por sí mismo, además de servirnos para el desarrollo de distintas competencias, nos dio pie a trabajar muy distintos aspectos que guardaban relación con elementos que en él aparecían:

1. La figura de Hércules en el relato mitológico grecolatino.
2. La figura de Hércules en la cultura actual (cine, cómics, etc.)
3. Los seres sobrenaturales en la mitología grecolatina.
4. La armadura de los soldados griegos.
5. Los oráculos en la historia y mitología grecolatina.
6. Los dioses del Olimpo.
7. El arte arcaico griego: *kuros* y *koré*.
8. Los rapsodas.
9. La arquitectura minoica.
10. Instrumentos musicales griegos: el *aulós*.
11. etc.

Así pues, de una manera recreativa, motivadora y participativa, siguiendo la metodología propuesta en el Proyecto de Innovación, y en tan solo tres sesiones, se trabajaron en un nivel básico todas estas cuestiones. A partir de ahí nos surgió la idea de la posibilidad de aplicar esta metodología al diseño de una Unidad Didáctica y, por tanto, plantear esta cuestión en el trabajo que nos ocupa. Por tanto, planteamos como posible vinculación entre el Proyecto de Innovación y la Unidad Didáctica la posibilidad de aplicar la metodología de uno al diseño de

la otra; pero, ¿cómo podríamos llevar este planteamiento a cabo? Nuestra idea partiría de seleccionar un hilo conductor que tuviese potencial para motivar a los alumnos y atraer su interés (una película, una lectura breve, un cómic, etc.) y a través de ese hilo conductor diseñar una serie de actividades que nos sirvieran para desarrollar los objetivos y los contenidos que han de trabajarse en la Unidad Didáctica y que deberían haber servido previamente de base para elegir nuestro elemento de motivación. Por dar un poco de concreción a nuestra propuesta, ¿de qué manera podríamos trabajar los objetivos y los contenidos de nuestra Unidad Didáctica a través del cómic de Hércules? A pesar de que la selección del cómic no estuvo motivada por el contenido de la Unidad Didáctica, que venía exigido por el contexto, podríamos plantear a modo de ejemplo tratar algunos de los contenidos de la siguiente manera:

- El vocativo, el neutro y la tercera declinación: el vocativo es un caso gramatical muy frecuente en los diálogos. El género del cómic si por algo se caracteriza es por la presencia de diálogos, de tal modo que podríamos traducir algunos de estos al latín y utilizar estos textos para trabajar el análisis sintáctico y la traducción. Además podríamos incluir en estos textos palabras neutras y de la tercera declinación, contenidos que también forman parte de la Unidad.
- La religión romana: la relación entre la religión romana y la griega es más que evidente. Así, podríamos partir de esta relación, que se establece de forma muy evidente en algunos aspectos, como los dioses, y explicar los aspectos fundamentales de la religión romana.
- Ícaro: Dédalo e Ícaro son los personajes mitológicos a tratar en nuestra Unidad. Pues bien, resulta que en la serie animada de Disney “Hércules”, el mejor amigo del protagonista es Ícaro, podríamos partir de esta conexión para explicar quién fue este personaje.

De esta manera, sin alejarnos mucho del elemento central podríamos haber trabajado los contenidos fundamentales de la Unidad Didáctica; para alcanzar nuestros objetivos didácticos y el desarrollo de las competencias básicas además podríamos proponer realizar distintas actividades que incluyeran por ejemplo exposiciones orales, manejo de las nuevas tecnologías para búsqueda y creación de información, trabajo cooperativo, etc. En nuestra opinión pues, las posibilidades de aplicar esta metodología al diseño de una Unidad Didáctica son de un alcance bastante considerable, no solo en lo que se refiere al tratamiento de contenidos didácticos, sino también a la satisfacción de algunos de los problemas que pueden afectar a la enseñanza tales como la falta de participación, de interés o de motivación.

4. Conclusiones y propuestas de futuro

Alcanzando ya el final de nuestro trabajo tratamos de responder a la pregunta “¿de qué nos ha servido este Máster?”. Tal vez la respuesta esperada sería “hemos aprendido a enseñar”, sin embargo, en mi opinión esto sería afirmar demasiado. La educación es un fenómeno demasiado complejo tanto como para enseñarlo como para entenderlo en un año de Máster y a esto se le añade la cuestión irrefutable de que uno de los factores más importantes en el desarrollo de las competencias del profesorado es la experiencia. Tal vez capacitarnos de llegar a este último planteamiento es lo que sí que ha conseguido el Máster, hacernos ver que la labor del docente es complicada, que hay una serie de cuestiones sobre las que se debe reflexionar para poder optar a llevarla a cabo satisfactoriamente y que la teoría pedagógica es insuficiente sin la experiencia así como la experiencia puede ser insuficiente sin una base teórica. Así pues, el Máster que ha de concluir con este trabajo, considero que ha aportado a nuestra formación como profesorado unos cimientos mínimos a partir de los cuales construir un edificio se trata ya de una decisión individual; y es que vivimos en un contexto social y político en el que la docencia se está convirtiendo cada día más en una profesión que exige una gran tendencia vocacional: aunque podríamos extendernos demasiado en este aspecto, basta con citar que los recortes en educación y la gestión en general llevada a cabo por el gobierno por un lado dificulta enormemente el acceso a esta profesión y por otro lado empeora cada vez más las condiciones laborales de los docentes. Vivimos además hoy en día en un país en el que

la valoración de esta profesión es un tanto desfavorecedora, ya que se le exige la educación



íntegra del alumnado y al mismo tiempo no se le atribuye en muchas ocasiones ni el valor ni el respeto que merece. Ocurre esto además a diferencia de otros países en los que la profesión del docente está mucho mejor valorada y además requiere mayor cualificación. ¿Cuáles son los límites en la docencia?

¿Quiénes han de educar a los hijos, los profesores o los padres? Son preguntas que hemos de plantearnos desde nuestra profesión y cuya respuesta de nuevo resulta compleja y controvertida. Todo ello hace, en conclusión, como advertíamos anteriormente, que la docencia resulte actualmente una carrera de carácter bastante vocacional. Y es esta vocación por enseñar la que ha de motivarnos a tomar las bases de las que nos ha provisto este año de Máster para desarrollarlas, completarlas y llegar a tener un bagaje suficiente para ejercer nuestra profesión de la mejor manera posible.

Y... ¿Por qué lo anterior? Porque la educación brinda la oportunidad de comprender el mundo en el que vivimos un poco mejor, la oportunidad de mejorarlo, de reaccionar ante los problemas que nacen de él. El desarrollo de un razonamiento lógico y crítico debe ser por ello uno de los objetivos que más han de primarse en la educación, que no ha de servir para construir el camino vital de los estudiantes sino para darles los instrumentos suficientes para construir su propio camino, debe desaparecer la educación dogmática; debemos abandonar la idea de la escuela como mero medio de inserción en el mundo laboral, abandonar el utilitarismo y promover una educación orientada al desarrollo íntegro de la persona. ¿Cuántas veces habremos de lidiar en el aula con preguntas como “¿Para qué tengo que estudiar

geometría?” o “¿De qué me sirve a mí la sintaxis?”? Son cuestiones que nacen de lo que, a nuestro juicio, es una concepción errónea de la educación, según la cual esta debe reportar un beneficio material o social inmediato. Considero que es nuestra obligación como docentes tratar de transformar esta visión de los estudiantes en cuanto a lo que aprenden y para ello debemos implicarnos en su proceso de educación, enseñar los contenidos teóricos de una asignatura debe ser más el medio que el fin en sí mismo y estos siempre tienen que tener una justificación: los alumnos deben saber por qué tienen que invertir su valioso tiempo en aprender lo que les quiere enseñar su profesor. Todo ello requiere, como hemos advertido con anterioridad, vocación. Vocación por enseñar y no solo por enseñar, sino también por aprender, pues los profesores también aprenden y han de aprender cada día de sus alumnos. De esta manera la docencia puede concebirse como una ocupación altamente gratificante, a pesar de también ser exigente.

Pero, ¿cómo nos ha ayudado el Máster a conseguir unos objetivos tan ambiciosos? Como hemos venido afirmando a lo largo de todo el trabajo no nos hallamos ante una meta fácil de alcanzar. No obstante, resulta en mi opinión provechoso contar con una base teórica pedagógica antes de comenzar a impartir clases en un Centro educativo: de la misma manera que este tipo de conocimientos se exigen en el ámbito docente de etapas previas de enseñanza (como infantil y primaria), deben ser exigidos entre los profesores de educación secundaria aunque su preparación técnica haya podido ser superior en cuanto a la materia que imparten. Ahora bien, así como consideramos necesaria la existencia de estos estudios y valoramos la forma en la que han contribuido a nuestro futuro docente, estimamos también oportuno dedicar unas líneas a algunos aspectos mejorables que tal vez debieran ser tenidos en cuenta en futuros cursos.

En primer lugar creo que sería muy favorecedora una reestructuración general de las materias. Los contenidos que se imparten en unas asignaturas se repiten en otras, de tal manera que a veces llegamos a escuchar cuatro veces la misma clase en cuatro asignaturas distintas: por ejemplo, sabemos cuáles son los niveles de concreción por las materias

“Fundamentos de Diseño instruccional y metodologías de aprendizaje”, “Diseño curricular”, “Contexto de la actividad docente” y “Diseño, organización y desarrollo de actividades”; y cosas similares se repiten con contenidos como los distintos tipos de inteligencia, las formas de evaluación, la metodología de la atención a la diversidad, las teorías del aprendizaje, la motivación, el efecto Pigmalión, y la lista podría continuar. En este sentido, quizá sería también conveniente agrupar o vincular algunas asignaturas cuyos contenidos están muy relacionados, como las que tienen que ver con el diseño curricular; asimismo, fragmentaría asignaturas que se dividen en dos partes bastante densas y que no siempre están vinculadas entre sí, como ocurre con “Interacción y convivencia en el aula”. Por último, en este aspecto me gustaría señalar que los contenidos teóricos tal vez no estén bien equilibrados entre primero y segundo cuatrimestre, ya que en el primero se imparten con prisas y son en general abundantes y complejos mientras que en el segundo los contenidos teóricos son casi inexistentes.

Por otro lado, considero que también es mejorable la metodología que en general, aunque no siempre, se ha seguido a lo largo del curso. La acumulación de trabajos en el primer cuatrimestre resulta abrumadora: la cantidad exigida de trabajos es excesiva y en mi opinión debería primarse la calidad frente a la cantidad, pues por imperativo del tiempo muchos trabajos debieron ser realizados en las vísperas de su entrega, pero en muchas ocasiones se trataba de trabajos muy poco exigentes en cuanto a su calidad. Además, el hecho de que muchos de estos trabajos se realizaran por grupos solía ser más un impedimento que una ventaja o, el grupo se limitaba a repartirse la tarea entre cada uno de sus componentes debido a la falta de tiempo para reunirse, lo cual elimina las ventajas del trabajo en grupo. Por último, también me gustaría que quedase constancia de que muchas de las actividades prácticas presenciales resultaban tediosas y agotadoras en comparación a su utilidad. Me refiero con esto a actividades como “comparar dos PEC” durante tres horas lectivas, lecturas demasiado amplias, reflexiones vacías de contenido, o dedicar horas y horas a presentaciones tanto grupales como individuales en las que además la falta de tiempo impide en muchas ocasiones que a propósito de estas se suscite reflexión o valoración alguna. Aunque bien es cierto que el alto número de alumnos matriculados puede haber limitado este tipo de cuestiones en algún

momento, de la misma manera que el bajo número de alumnos impidió que se formara un grupo para la especialidad de Latín y Griego, de tal manera que los que pertenecemos a dicha especialidad no hemos aprendido nada sobre la didáctica específica de esta asignatura mientras que sí lo hemos hecho sobre otra a la que en un principio no nos vamos a dedicar.

En resumen, los aspectos menos positivos de este Máster en mi opinión pueden sintetizarse en que resulta excesivamente repetitivo en algunos aspectos, algo carente en otros (sobre todo en cuanto a contenidos sobre teoría pedagógica) y algo pobre en cuanto a la metodología aplicada, lo cual resulta además un tanto paradójico si nos encontramos en un Máster que pretende enseñar cómo se enseña.

Con todo, esperamos que lo aprendido resulte de utilidad en un posible futuro como docente; aunque el contexto hace difícil el acceso a esta profesión, consideramos que el esfuerzo merece la pena. Ser profesor de latín o de griego puede además resultar una tarea complicada al tratarse estas de unas asignaturas cuyo estatus parece precipitarse cuesta abajo; sin embargo, tal vez sea este otro motivo más que nos impulse a dedicarnos a la docencia, de tal modo que seamos capaces de transmitir el aprecio y el respeto por la cultura clásica. Ello no solo por el gran aporte que supone conocer la lengua y la cultura de Grecia y Roma a nivel literario, lingüístico, etc.; no solo porque está demostrado que estudiar lenguas como el latín o el griego ayuda a desarrollar un pensamiento lógico y estructurado; sino porque el mundo grecolatino nos ofrece un marco idóneo para la reflexión y la comprensión en cuanto a nuestro propio mundo, que ha de ser, sin duda, la meta que ha de perseguir la educación.

5. Bibliografía

Alonso Tapia, Jesús (2005): *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Morata.

Carr, William (2006): Education without Theory. *British journal of educational studies*, 54: 2, 136-159.

Casares, Ramón y Vila, Ignasi (2009): *Educación y sociedad. Una perspectiva sobre las relaciones entre la escuela y el entorno social*. Horsori: Barcelona

Freire, Paulo. (1970): *Pedagogía del Oprimido*. Madrid: Siglo: XXI.

Freire, Paulo (2010): Hacia una pedagogía de la pregunta. Recuperado el 2 de junio de 2015, de: <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursos/media/docs/apoyo/apoyo03.pdf>

Gardner, Howard (1987): *La teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de cultura.

Habermas, Jürgen. (1987): *Teoría de la acción comunicativa*. Tomos I y II. Madrid: Taurus.

Honey, Peter y Mumford, Alan (2006): The learning styles questionnaire. Recuperado el 3 de junio de 2015 de: peterhoney.com/documents/Learning-Styles-Questionnaire-80-item_QuickPeek.pdf

Mas, C, Negro, A., Torrego, J.C. (2012). *Aprendizaje cooperativo en las aulas. Fundamentos y recursos para su implantación*. Madrid: Alianza Editorial.

Monclús Estrella, Antonio (2011): *La educación entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo editorial universitario.

Morales Vallejo, Pedro (2009): *Ser profesor, una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Naval, Concepción (2011): *Teoría de la educación, un análisis epistemológico*. Pamplona: Eunsa.

Oliva, Alfredo (2000): Desarrollo de la personalidad durante la adolescencia. En Palacios, Jesús y Marchesi, Alvaro y Coll (Coordinadores). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva* (pp. 471-491). Madrid: Alianza editorial.

Perrenoud, Philippe (2012): *Cuando la escuela pretende educar para la vida ¿desarrollar competencias o enseñar otros saberes?* Barcelona: Grao.

Teixidó Saballs, Joan (2001): *Ser profesor de secundaria hoy*. Recuperado el 9 de junio de 2015 de: http://www.joanteixido.org/pdf/gestio/profesorsecundaria_hoy.pdf

Teruel Melero, María Pilar (2000): *La inteligencia emocional en el currículo de la formación inicial del profesorado*. Recuperado el 3 de Junio de 2015 de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1223493322.pdf

Anexo 1: Unidad Didáctica

Unidad didáctica Latín

4º ESO

| | | |
|--|-----------------------|---|
| Título de la Unidad: | <i>In templum</i> | |
| Esquema de contenidos a desarrollar | LENGUA | - el caso vocativo - el género neutro - las preposiciones |
| | HISTORIA | - la religión romana - las Médulas de León |
| | CULTURA | - Dédalo e Ícaro |
| | PERVIVENCIA DEL LATÍN | - Latinismos |

Autor: Juan Sesma Sanjuán

Índice

| | |
|---|----|
| 0. Introducción | 33 |
| 1. Justificación | 33 |
| 2. Contexto de aplicación de la Unidad Didáctica..... | 34 |
| 3. Tratamiento de las competencias básicas | 35 |
| 4. Tratamiento de Competencias Específicas | 36 |
| 5. Objetivos | 36 |
| 6. Contenidos | 38 |
| 7. Materiales y espacios didácticos..... | 39 |
| 8. Metodología..... | 40 |
| 9. Actividades..... | 42 |
| 10. Criterios de evaluación | 51 |
| 11. Criterios de calificación y evaluación de la Unidad Didáctica | 55 |
| Anexo 1: Actividad <i>Colloquium</i> | 57 |
| Anexo 2: Actividades Narratio y Responde Latine | 58 |
| Anexo 3: Actividad <i>Specta et disce</i> | 59 |
| Anexo 4: Actividad Latinismos | 62 |
| Anexo 5: Modelo de examen | 63 |

0. Introducción

Esta unidad ha sido diseñada para la materia Latín de 4º de ESO. La hemos titulado “*In templum*”, queriendo recoger en el mismo título dos grandes apartados de contenidos que se van a tratar durante la Unidad: las preposiciones, el género neutro y la religión romana. Además de estos temas la Unidad versará también sobre el mito de Dédalo e Ícaro y sobre el patrimonio arqueológico romano de la Comunidad de Castilla León.

1. Justificación

La materia de Latín en 4º de la ESO trata en general de abordar los aspectos fundamentales tanto de la lengua como de la cultura latina.

En lo que se refiere a la lengua, esta Unidad abordará específicamente el caso vocativo y las preposiciones. Haber trabajado previamente las tres primeras declinaciones en sus casos nominativo, acusativo, genitivo y ablativo junto con sus funciones principales, así como los núcleos verbales más simples, otorgan el bagaje suficiente para abordar en esta unidad los contenidos gramaticales citados siguiendo la programación didáctica del Centro en el que nos encontramos. Aparte, también se abordará una serie de latinismos a través de los cuales se pretende establecer una conexión entre la lengua hablada por los romanos hace dos mil años y la nuestra.

En lo que se refiere al contenido cultural, la religión romana es un tema que se justifica a sí mismo, no solo por la herencia que nuestra civilización ha recibido de costumbres en ella surgidas, sino también por ofrecer la oportunidad de reflexionar acerca de los valores religiosos de nuestro propio mundo. Además, en esta Unidad también se aborda el mito de Dédalo e Ícaro, unos de los mitos más relevantes de la Cultura Clásica, que puede despertar el interés de los alumnos como lo hizo con el de varios artistas a lo largo de la historia que se inspiraron en el mismo para componer sus obras. Por último, se incluye también un apartado de conocimiento y valoración del patrimonio arquitectónico legado por los romanos en España, en concreto las Médulas de León.

2. Contexto de aplicación de la Unidad Didáctica

La elaboración y puesta en práctica de cualquier Unidad Didáctica ha de tener siempre en cuenta cuál va a ser el contexto de su aplicación, por ello dedicamos este breve apartado a describir los aspectos fundamentales del mismo.

En primer lugar cabe hablar sobre la Comunidad Autónoma de aplicación. Se debe señalar que la presente Unidad Didáctica se ha elaborado para ser puesta en práctica en la Comunidad Autónoma de Aragón y que por tanto se ha redactado atendiendo a las indicaciones del Currículum Aragonés publicadas en el BOA (Orden de 9 de Mayo de 2007).

En cuanto al Centro, la aplicación de la Unidad Didáctica se llevará a cabo en el I.E.S. Ramón Pignatelli, un Centro público ubicado en el sur de Zaragoza, en un espacio de una amplia oferta educativa pública, su oferta educativa abarca E.S.O, Bachillerato y P.C.P.I. De los diversos Departamentos del Centro nuestra Unidad Didáctica se encuadra en la programación didáctica del Departamento unipersonal de Latín y Griego.

La asignatura de Latín en 4º de E.S.O. es de carácter optativo y la selección de la misma por parte del alumnado suele ser de una de las siguientes causas: vocación por el estudio de las Letras y orientación a cursar el Bachillerato de Humanidades o, por otro lado, la falta de interés o voluntad por cursar las demás asignaturas optativas ofertadas (especialmente Francés). El objetivo fundamental de la asignatura pues será que todos los alumnos adquieran unas bases conceptuales, procedimentales y actitudinales no solo con respecto a la lengua latina, que será con mayor profundidad en Bachillerato en su caso, sino también con su historia, su literatura, su cultura y el aporte de todo ello a la cultura occidental moderna.

En cuanto al alumnado, el grupo en el que se va aplicar se caracteriza por ser poco numeroso (un alumno y cinco alumnas) y diverso en todos los aspectos, tanto en el aspecto académico como en el cultural. Además, cabe también destacar el no infrecuente absentismo por parte de un tercio del total de alumnos de clase.

3. Tratamiento de las competencias básicas

A continuación se desarrolla cómo se van a trabajar las distintas Competencias Básicas en la aplicación de la Unidad Didáctica.

1. Comunicación lingüística

- Leer y comprender textos diversos.
- Elaborar respuestas escritas y orales sobre el tema
- Buscar las ideas principales del tema y extraer conclusiones
- Reconocer y diferenciar las características del género neutro frente al masculino y femenino.
- Reconocer el caso vocativo
- Conocer el régimen de las preposiciones más habituales
- Asegurar los conocimientos de la primera, segunda y tercera declinaciones.
- Descubrir la importancia del léxico latino en el vocabulario español.
- Conocer procesos para la formación de palabras

2. Tratamiento de la información y competencia digital

- Aprender a buscar información sobre aspectos de la cultura romana, en este caso sobre la religión, utilizando las nuevas tecnologías.
- Elaborar presentaciones con Power Point en algunas de las actividades propuestas.
- Manejo de la herramienta Google Drive para compartir dichas actividades con los compañeros y con el profesor.

3. Competencia social y ciudadana

- Estudiar las clases de sacerdotes en Roma y su importancia para la vida cotidiana.
- Reflexionar sobre las religiones modernas a partir de la comparación con la religión romana.

4. Aprender a aprender

- Potenciar a la adquisición de destrezas para organizar el aprendizaje.

- Reconocer que el estudio de las palabras es una fuente de información para aprender nuevo vocabulario.
- Aprender a incorporar información nueva a los conceptos ya conocidos.

5. Autonomía e iniciativa personal

- Realizar las actividades encargadas para realización en horario extraescolar.

4. Tratamiento de Competencias Específicas

Además de las competencias establecidas en la vigente legislación sobre la educación, tratadas en el apartado anterior, nuestra Unidad Didáctica trabajará también el desarrollo de las siguientes competencias específicas:

1. Competencia espacio-temporal

- Localizar espacial y cronológicamente los restos de las minas de oro de Las Médulas y las ciudades situadas en su entorno.

2. Pensamiento social

- Reconocer la importancia de los diferentes colegios sacerdotales en la antigua Roma como elementos de tolerancia de la diversidad religiosa.
- Relacionar la figura de Dédalo e Ícaro con movimientos políticos y sociales.

3. Competencia en expresión cultural y artística

- Conocer las leyendas relacionadas con el personaje de Dédalo e Ícaro y entender su legado a la cultura literaria y artística.
- Reconocer la iconografía de Dédalo e Ícaro.
- Respetar el patrimonio cultural legado por los romanos en León y su entorno

5. Objetivos

A continuación se exponen los objetivos generales que se trabajarán en la Unidad Didáctica a partir de los establecidos por el Currículum Aragonés, así como los contenidos específicos generados a partir de los anteriores adecuándose a los contenidos de la Unidad:

GENERAL: 2. Comprender y comparar elementos léxicos grecolatinos, castellanos y de otras lenguas romances utilizadas por el alumnado, para así ampliar la riqueza de su vocabulario culto y la comprensión y uso correcto de la terminología científica y técnica a partir de sus componentes etimológicos.

ESPECÍFICO: 1. Aprender a utilizar la terminología propia de la teología a partir, siempre que se pueda, de su etimología (p. ej. *antropomorfismo*, *politeísmo*, etc.).

ESPECÍFICO: 2. Conocer el léxico fundamental relacionado con la religión romana, especialmente aquellos que subsisten en castellano (p. ej. pontífice, manes, etc.).

GENERAL: 3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos latinos muy sencillos o adaptados mediante el análisis y la identificación de elementos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina y sus equivalentes en castellano.

ESPECÍFICO: 3. Identificar y relacionar los elementos morfológicos que caracterizan el género neutro de la 2ª y 3ª declinación.

ESPECÍFICO: 4. Comprender y traducir textos sencillos.

ESPECÍFICO: 5. Relacionar lo aprendido hasta el momento con respecto al funcionamiento de la lengua latina con las estructuras gramaticales conocidas por el alumno.

GENERAL: 7. Despertar y desarrollar el interés por un mayor y mejor uso de las lenguas romances, a través del conocimiento de la aportación latina a esas lenguas y de la comprobación de la rentabilidad de dicho conocimiento.

ESPECÍFICO: 6. Comprender e incorporar al léxico de la propia lengua el uso de latinismos habituales en nuestra vida diaria.

GENERAL: 8. Estimular y desarrollar los hábitos de reflexión, esfuerzo, organización y disciplina en el trabajo intelectual, a partir de los mecanismos de estructuración mental que implica el proceso de análisis lingüístico y de comprensión y traducción de la lengua latina.

ESPECÍFICO: 7. Estimular y desarrollar la capacidad de reflexión y deducción a partir de los distintos textos propuestos.

GENERAL: 10. Obtener y analizar información relevante del mundo latino a través de fuentes variadas y valorar los aspectos más significativos de la cultura y civilización romanas, para identificar, apreciar y proteger su pervivencia en nuestro patrimonio cultural, artístico e institucional.

ESPECÍFICO: 8: Conocer los aspectos fundamentales de la religión romana y ser capaz de compararla con las religiones dominantes del mundo contemporáneo para así reflexionar sobre las mismas.

ESPECÍFICO: 9. Reconocer la herencia que el calendario de festividades romanas legó a nuestra cultura.

ESPECÍFICO: 10: Conocer la trama fundamental del mito de Dédalo e Ícaro.

ESPECÍFICO: 11: Comprender el utilitarismo como una de las características principales de la cultura romana, con especial atención a su ingeniería y, en concreto, a las llamadas “Médulas” de León.

6. Contenidos

Bloque 1. La lengua latina: su sistema y su relación con las lenguas romances

1. El abecedario y la pronunciación del latín. Lectura de textos sencillos en latín y reconocimiento de términos transparentes.

2. El latín como lengua flexiva. La palabra: lexemas y morfemas. Clases de palabras.

3. Forma y función: los casos y sus valores sintácticos básicos. La flexión nominal. Reconocimiento de las categorías gramaticales de la flexión latina y comparación con los elementos flexivos de las lenguas actuales.

4. Iniciación en el análisis morfosintáctico y traducción de textos breves y sencillos en lengua latina.

Bloque 3. El léxico latino y su transformación en nuevas palabras

3. Componentes latinos y griegos en las lenguas romances. Identificación de lexemas, sufijos y prefijos latinos y griegos usados en la propia lengua. Definición de palabras a partir de sus étimos y uso de diccionarios etimológicos.

4. Latinismos y locuciones latinas. Reconocimiento y uso correcto de las expresiones latinas incorporadas a la lengua hablada y escrita.

5. Curiosidad por conocer el significado etimológico de las palabras e interés por la adecuada utilización del vocabulario en las lenguas conocidas por el alumnado.

Bloque 4. El legado del mundo clásico latino y su transmisión

6. Transmisión del legado cultural del mundo clásico latino a través de la historia.

7. Las huellas materiales de la romanización, con especial atención al territorio aragonés. Observación directa e indirecta del patrimonio arqueológico y artístico romano, utilizando diversos recursos, incluidos los que proporcionan las tecnologías de la información y la comunicación.

8. El mundo mitológico grecolatino como fuente de inspiración en la historia de la literatura y de las artes plásticas y visuales. Reconocimiento de elementos de la mitología clásica en manifestaciones literarias y artísticas de todo tipo e interpretación de su significado.

9. Valoración del papel de Roma en la historia de Europa, de España en general y de Aragón en particular; respeto por la herencia de su patrimonio arqueológico.

7. Materiales y espacios didácticos

7. 1. Materiales

La puesta en práctica de la presente Unidad Didáctica contará con el apoyo material del sexto tema del libro de texto de Santillana *Latín, 4º ESO*. Además, como apoyo digital se contará

con una pizarra digital Hitachi que será utilizada durante la exposición de ciertos temas y la realización de algunas actividades así como de un ordenador con acceso a Internet para cada uno de los alumnos en el aula de informática.

7. 2. Espacios

Las sesiones de clase se realizarán en dos espacios fundamentales: por un lado, en el aula de clase, que cuenta con pizarra digital y pizarra tradicional con la disposición habitual entre alumnos y profesor; por el otro, en el aula de informática, en el que se realizarán las actividades que requieran el uso de las TIC.

8. Metodología

8. 1. Justificación metodológica

Si escoger una determinada metodología a la hora de impartir una asignatura relacionada con la enseñanza de una lengua no materna siempre es controvertido, aún lo es más cuando esta lengua se trata de una lengua de corpus, en este caso el latín. Las lenguas no habladas siempre han recibido, como es natural, un trato especial en cuanto a la metodología de su enseñanza. Así, esta se suele centrar más en la comprensión de la lengua que en la producción escrita u oral de la misma, lo cual es debido tanto a la gran dificultad que ya de por sí entraña la comprensión de la lengua y a la aparente inutilidad práctica de producir textos en una lengua que ya no se emplea. Sin embargo, esta metodología pasiva no encaja demasiado bien con las teorías pedagógicas en vigor, especialmente con el constructivismo y el cognitivismo, que demandan que el alumno aprenda haciendo por sí mismo.

Considerando que una metodología constructivista y cognitivista puede hallar mejores resultados en la enseñanza del latín a una edad tan temprana como la que tienen los alumnos que van a participar de esta Unidad Didáctica, abordaremos el estudio del latín mediante una metodología activa. Esto supone que no se tomará la lengua como mero objeto de estudio sino como otra lengua cualquiera que puede leerse, escribirse, hablarse y entenderse. Por tanto, actividades tradicionales que tengan que ver con la gramática irán combinadas con otro tipo de ejercicios en los que los alumnos deberán leer, hablar y escribir en la lengua latina utilizando los conocimientos adquiridos.

8. 2. Principios metodológicos

Los principios metodológicos fundamentales que van a regir la puesta en práctica de esta Unidad Didáctica son los siguientes.

- Los nuevos contenidos desarrollados a lo largo de la Unidad tratarán de ponerse en relación con los conocimientos ya anteriormente adquiridos por los alumnos, especialmente con Lengua Castellana y Literatura y con Historia.
- Se tratará de dar una justificación a la enseñanza del latín y la cultura clásica en general, poniendo en relación lo aprendido con sus aplicaciones en la vida diaria.
- Las explicaciones teóricas impartidas por el profesor serán de una duración mínima y estarán dirigidas a que el alumnado interiorice las bases teóricas fundamentales que deberá desarrollar por sí mismo en la realización de actividades posteriores.
- Durante las clases se promoverá la participación activa de todo el alumnado sin discriminación de ningún tipo así como el mantenimiento de su atención.
- Las intervenciones de cada uno de los componentes de la clase serán siempre llevadas a cabo con respecto hacia los demás y con un lenguaje adecuado al contexto.
- Las actividades realizadas en clase servirán para que tanto los alumnos como el profesor evalúen si los contenidos explicados previamente al desarrollo de dichos ejercicios han sido realmente interiorizados por los alumnos o si, por el contrario, deben reforzarse.
- Las actividades cuya realización sea exigida para horario extraescolar serán de refuerzo y siempre corregidas y comentadas en la sesión siguiente al encargo de las mismas.
- Se hará siempre hincapié en relacionar los contenidos nuevos tanto culturales como gramaticales con los ya adquiridos, para así reforzar el asentamiento de los antiguos y la incorporación de los nuevos.
- Se atenderá en la medida de lo posible a la diversidad atendiendo a la indicación del Plan de Atención a la Diversidad, de manera que mediante la metodología se buscará que cada uno de los alumnos alcance los objetivos fijados.

8. 3. Inclusión de las TIC en la metodología

Merece un apartado especial la mención acerca de la inclusión de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Unidad Didáctica. La relevancia que ha adquirido el manejo de las nuevas tecnologías en todos los ámbitos de nuestra vida es innegable, la educación es uno de los ámbitos que puede verse beneficiados por el uso de las mismas. El empleo de las nuevas tecnologías puede suponer una gran ayuda para mejorar las exposiciones del profesor aportando a estas contenidos no solo textuales sino también multimedia, y para fomentar la participación e interacción con los conocimientos entre los alumnos, que además a través del manejo de estas tecnologías adquiere habilidades que les han de ser útiles en el futuro tanto para gestionar su propio aprendizaje como para otros aspectos de su vida diaria.

Durante las actividades en las que se precise el empleo del ordenador y en especial de las búsquedas en Internet, será siempre necesaria la supervisión y guía del profesor, que ha de establecer las pautas a seguir para su correcto manejo.

8. 4. Temporalización

La puesta en práctica de esta Unidad Didáctica, cuya aplicación está planteada, de acuerdo a la programación didáctica de la asignatura, para mediados del segundo trimestre, tiene una duración estimada de seis sesiones, durante las que se combinarán las lecciones magistrales con la realización de actividades para acabar en la última sesión con un examen final.

9. Actividades

ACTIVIDAD 1: COLLOQUIUM

1. Explicación

Se trata de una actividad de introducción y motivación basada en el modelo del comentario de texto pero a partir de la lectura de un breve cómic en el que los distintos personajes hablan en latín⁶. En este texto se incluyen parte los contenidos nuevos, tanto léxicos como sintácticos que se corresponden según la temporalización de la programación didáctica con

⁶ Véase en Anexos: Anexo 1, p. 27

la Unidad que aquí se desarrolla, a saber: vocabulario sobre la religión romana, el caso vocativo y el género neutro.

2. Procedimiento

A partir del citado material, la actividad se desarrollará de la siguiente manera:

1. Lectura en voz alta del texto latino por parte de los alumnos.
2. Traducción literal de dicho texto.
3. Respuesta a preguntas de carácter morfosintáctico con respecto al texto formuladas por el profesor.

La actividad estará dirigida por el profesor de la asignatura y en el caso de que pueda surgir una duda en la traducción, se fomentará la deducción por el contexto, la ayuda por parte de los compañeros o en última instancia la resolución por parte del profesor. Dichos contenidos serán posteriormente explicados y sistematizados por el profesor.

3. Objetivos

Con esta actividad se pretende, por un lado, repasar la gramática ya explicada en temas anteriores (fundamentalmente primera, segunda y tercera declinaciones; presente de indicativo y adverbios) y, por otro, presentar de manera sencilla la parte nueva de este tema. A pesar de que puedan presentar dificultades a la hora de la resolución de la traducción del texto debido a estos nuevos contenidos, el contexto y el apoyo que la imagen aporta al texto podrán ser de gran ayuda para que sea el alumno el que deduzca su funcionamiento.

ACTIVIDAD 2: IDENTIFICA Y CAMBIA EL NÚMERO A VOCATIVOS Y NEUTROS

1. Explicación

Se trata de un ejercicio de refuerzo sobre la explicación teórica impartida anteriormente por el profesor acerca del vocativo y el neutro volviendo a emplear el texto de la actividad anterior.

2. Procedimiento

1. Identificación de vocativos y de neutros en el texto.
2. Cambiar el número de singular a plural y viceversa de los sustantivos identificados.

3. Objetivos

El objetivo de este ejercicio es confirmar si se ha comprendido la explicación realizada anteriormente en cuanto a los nuevos contenidos gramaticales, reforzando la misma si se considera que la percepción del alumnado no ha sido la esperada. Además, también con esta actividad se reforzarán los conocimientos supuestamente adquiridos en el tema anterior sobre la tercera declinación.

ACTIVIDAD 3: LOQUI LATINE

1. Explicación

Es un ejercicio de motivación y de repaso. Una vez comprendida la parte más teoría sobre el vocativo y las preposiciones de lugar, serán los alumnos los que tomen las riendas de a clase, tomando el rol de uno de los personajes que aparecen en las viñetas y hablando en latín. De esta manera buscamos la motivación y el interés del alumno e intentamos apartarnos de la metodología tradicional para que sean los alumnos los que “aprendan haciendo”.

2. Procedimiento

1. Se adjudica a cada alumno un nombre propio en latín que se haya visto en clase, por ejemplo *Lucius*, *Paulus* o sus equivalentes femeninos *Lucia* y *Paula*.
2. Se pide a cada alumno que llame a un compañero (empleando el vocativo) y le pregunte sobre la ubicación de un objeto presente en la clase, por ejemplo “*Luci, ubi est liber?*”
3. El alumno apelado deberá también responder en latín, dirigiéndose a su interlocutor en vocativo y respondiéndole con el sintagma preposicional adecuado; por ejemplo: “*Paula, liber est super tabula et apud stilum*”.

3. Objetivos

El objetivo fundamental de esta asignatura de repaso es, rompiendo la rutina de clase y buscando la implicación de los alumnos, poner en práctica los conocimientos adquiridos durante las explicaciones y actividades más teóricas realizadas anteriormente.

ACTIVIDAD 4: NARRATIO

1. Explicación

En esta actividad volvemos a trabajar a partir del modelo del comentario de texto pero en esta ocasión no mediante un cómic sino mediante un texto escrito⁷. Este texto se caracteriza por ser de longitud media y de dificultad lo suficientemente baja como para permitir la traducción espontánea. Además, la temática del texto es la correspondiente a la Unidad, es decir, la religión romana; por tanto, se introducirán algunos términos propios de este ámbito desconocidos para los alumnos. Para salvar esta dificultad, el texto se acompañará de material gráfico que relacione cada palabra nueva con una imagen, para que crear así una relación visual que ayude a la traducción del término y al mismo tiempo a su retención.

2. Procedimiento

1. Lectura silenciosa del texto íntegro para tener un primer acercamiento y resolver las posibles dudas.
2. Lectura en voz alta del texto en latín por parte de los alumnos.
3. Traducción literal de dicho texto.
4. Respuesta a preguntas de carácter morfosintáctico con respecto al texto formuladas por el profesor.

⁷ Véase en Anexos: Anexo 2. p. 28

3. Objetivos

Este ejercicio, además de trabajar las destrezas básicas necesarias para la traducción (morfología, sintaxis y léxico fundamentalmente) sirve también por su contenido como introducción a uno de los temas culturales que se ha programado tratar en esta Unidad Didáctica, el tema de la religión romana.

ACTIVIDAD 5: RESPONDE LATINE

1. Explicación

Se trata de responder en latín a unas preguntas planteadas también en latín⁸ para comprobar que se ha entendido el texto de la actividad anterior y para hacer hincapié en lo que es interesante que el alumno recuerde.

2. Procedimiento

1. Se encargará a los alumnos que respondan a estas preguntas en horario extraescolar
2. Corrección y comentario del ejercicio en la siguiente sesión.

3. Objetivos

Esta actividad trata de dar cuenta del problema que supone la falta de comprensión lectora, que afecta tanto a la propia lengua como al aprendizaje de lenguas extranjeras. Así, mediante este ejercicio valoramos si se ha comprendido el texto y a la vez si se han interiorizado los conocimientos lingüísticos necesarios, ya que la respuesta a las preguntas debe estar escrita en latín.

ACTIVIDAD 6: REPASO DE LÉXICO LATINO RELACIONADO CON LA RELIGIÓN Y DE LOS CONTENIDOS GRAMATICALES

1. Explicación

Este es un ejercicio de repaso cuyo objetivo es la consolidación de los contenidos gramaticales y del vocabulario latino relacionado con la religión romana.

⁸ Véase en Anexos: Anexo 2. p.29

2. Procedimiento

1. Proyección en la pizarra digital la siguiente tabla:

| | Traducción | Voc. Sg. | Voc. Pl | Neutro plural |
|---------------------------------|------------|----------|---------|---------------|
| <i>Ara, -ae</i> (f) | | | | |
| <i>Augur, auguris</i> (m) | | | | |
| <i>Cella, -ae</i> (f) | | | | |
| <i>Cultus, -us</i> (m) | | | | |
| <i>Dolium, -i</i> (n) | | | | |
| <i>Feria, -ae</i> (f) | | | | |
| <i>Flamen, -minis</i> (n) | | | | |
| <i>Fulmen, -minis</i> (n) | | | | |
| <i>Haruspex, haruspicis</i> (m) | | | | |
| <i>Ignis, -is</i> (m) | | | | |
| <i>Podium, -i</i> (n) | | | | |
| <i>Pontifex, pontificis</i> (m) | | | | |
| <i>Praesagium, -i</i> (n) | | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <i>Sacerdos, sacerdotis</i> (m) | | | | |
| <i>Sacrificium, -i</i> (n) | | | | |
| <i>Scalae, -arum</i> (f) | | | | |
| <i>Tonitrum, -i</i> (n) | | | | |
| <i>Viscus, visceris</i> (n) | | | | |

2. Los alumnos rellenan entre todos los huecos vacíos de la tabla.

3. El profesor corrige y, si es necesario, refuerza la explicación.

3. Objetivos

Como puede comprobarse, se trata de un ejercicio amplio que busca no solo la consolidación del vocabulario nuevo, sino también continuar trabajando con los contenidos gramaticales de esta Unidad así como el repaso de los correspondientes a la Unidad Didáctica anterior (sustantivos de la tercera declinación). Se trata de un ejercicio en el que los alumnos no solo deben demostrar haber memorizado según que contenidos sino que tienen que demostrar ser capaces de aplicar estos mismos.

ACTIVIDAD 7: SPECTA ET DISCE

1. Explicación

Se trata de una actividad que sigue una metodología similar a la primera del tema, *Colloquium*; en ella, se presentan a través de unas viñetas⁹ la segunda parte de los contenidos gramaticales que han de tratarse en esta unidad, a saber, las preposiciones. Estas viñetas

⁹ Véase en Anexos: Anexo 3. pp. 30 y 31

presentan a varios personajes que hacen referencia al lugar que están situados respecto a otros personajes u objetos en la viñeta mediante un complemento circunstancial precedido de preposición. De esta manera, aunque muchas de las preposiciones sean nuevas para el alumno podrá deducir su significado gracias a la imagen.

2. Procedimiento

El procedimiento a seguir durante esta actividad es el mismo que ya hemos seguido en la primera actividad.

3. Objetivos

El objetivo fundamental de esta actividad es que el alumno, mediante su reflexión y su deducción entienda el uso de las preposiciones en latín y conozca el significado de aquellas que sean más relevantes. Además, como refuerzo adicional, se le pueden plantear al alumnado palabras del castellano en cuya etimología se halla la preposición latina para hacer más fácil y significativo el aprendizaje del contenido gramatical.

ACTIVIDAD 8: SISTEMATIZACIÓN SOBRE LAS PREPOSICIONES

1. Explicación

Dado que los alumnos en temas anteriores han aprendido los adverbios interrogativos latinos referidos al lugar (dónde, de dónde, a dónde y por dónde), en esta actividad se propone que el alumnado clasifique oralmente y después por escrito las preposiciones según respondan a esos cuatro adverbios en latín (*ubi*, *unde*, *quo* y *qua*).

2. Procedimiento

1. El profesor pregunta cuáles son los cuatro adverbios interrogativos.
2. Los proyecta en la pizarra digital
3. Los alumnos deben relacionar cada una de las nuevas preposiciones con el adverbio interrogativo al que responden. Por ejemplo: *inter* responde a *ubi*, *ex* responde a *unde*, etc.

3. Objetivos

El objetivo de esta actividad es simplemente consolidar los contenidos explicados acerca de las preposiciones mediante la participación activa del alumnado.

ACTIVIDAD 9: CONOCE LA RELIGIÓN ROMANA

1. Explicación

Los alumnos conocen de antemano un repertorio de páginas web donde buscar información sobre la cultura clásica (culturaclasica.net, wichiron, wikipedia, proyectopalladium, ludusliterarius, etc.). A partir de dicho conocimiento esta actividad se trata de una WebQuest realizada por el profesor¹⁰ para los alumnos sobre el tema de la religión.

2. Procedimiento

1. Breve explicación teórica sobre la religión romana
2. Los alumnos ocupan los ordenadores y se encargan de realizar la búsqueda de información para, acabada la actividad, enviar el cuestionario al profesor.
3. El profesor corrige y comenta en la siguiente sesión el ejercicio.

3. Objetivos

Se trata esta de una actividad con varios objetivos. Se busca que el alumno conozca los aspectos más básicos de la religión romana y a través de dicho conocimiento sea capaz de hacer una reflexión en cuanto a las religiones y al respecto intercultural en general; para esto último el profesor aprovechará mientras tenga él el gobierno de la clase para suscitar un breve debate al respecto entre los alumnos. Además de ello, la actividad persigue que los alumnos desarrollen sus habilidades con las nuevas tecnologías de la información y su capacidad para aprender por sí mismos.

¹⁰ <https://docs.google.com/forms/d/1ZzIeSeIXOrFu6ctu34otqSwxgAnnXHy1kaNyBCQ2og0/viewform>

ACTIVIDAD 10: LATINISMOS

1. Explicación

Se ofrecen una fotocopia¹¹ con una serie de textos de breve extensión en el que los alumnos deben completar los espacios en blanco con los latinismos enumerados en el enunciado del ejercicio. Para ello usarán los conocimientos que ya tienen del léxico latino y la deducción a partir del contexto de esos textos. Evitamos simplemente dar una lista de latinismos con su significado entendiendo que la lectura en su contexto permite un aprendizaje mayor y una mayor interiorización del mismo.

2. Procedimiento

1. Lectura silenciosa de los textos
2. Relación de los textos con el latinismo que falta en su oración
3. Corrección por parte del profesor y solución de dudas.

3. Objetivos

El objetivo fundamental de esta actividad es que el alumnado aprenda algunos de los latinismos más importantes de los conservados por el castellano, valorando así la pervivencia y la utilidad del conocimiento de la lengua latina en el tiempo en que vivimos.

10. Criterios de evaluación

1. Reconocer los elementos básicos de la morfología regular y las estructuras sintácticas elementales de la lengua latina y compararlos, estableciendo semejanzas y diferencias, con los de la propia lengua y los de otras lenguas romances. Con este criterio se trata de constatar la comprensión del funcionamiento básico de la lengua latina y la capacidad de establecer analogías y diferencias con elementos y estructuras de la propia lengua y de otras lenguas conocidas. Además de la realización de actividades que demuestren su conocimiento de los elementos básicos de la gramática latina, el alumnado mostrará su capacidad comprensiva mediante la comparación entre un texto latino y su traducción, de manera que identifique y relacione los tipos

¹¹ Véase en Anexos: Anexo 4. p. 32.

de palabras, los distintos morfemas flexivos, las semejanzas del léxico y las estructuras sintácticas de las dos lenguas.

INDICADORES

1. Ser capaz de clasificar los sustantivos según la declinación a la que pertenecen.
2. Conocer las terminaciones de las tres primeras declinaciones.
3. Asociar cada caso con su función principal.
4. Distinguir el género neutro del masculino y femenino.
5. Reconocer las preposiciones fundamentales.

2. Identificar y explicar el sentido de elementos léxicos grecolatinos en palabras de las lenguas conocidas por el alumnado y usar correctamente vocabulario culto, científico y técnico de origen grecolatino. Mediante este criterio se trata de evaluar el conocimiento de la aportación léxica grecolatina al castellano y a las lenguas conocidas por el alumnado y la comprensión y uso correcto del vocabulario utilizado por el alumno en su vida cotidiana y en el estudio sistemático de las distintas materias del currículo. Esta evaluación se realizará mediante actividades en las que se compare léxico grecolatino con léxico moderno, señalando la aportación de las lenguas clásicas, reconociendo palabras de la misma familia léxica e identificando los componentes etimológicos del vocabulario científico y técnico en textos con vocabulario específico de las materias estudiadas.

INDICADORES

1. Conocer y ser capaz de utilizar latinismos.
2. Ser capaz de aportar palabras patrimoniales o cultismos a partir de étimos latinos.
3. Asociar cultismos en el español con sus étimos latinos o griegos en su caso.

3. Comprender y expresar en castellano el contenido de frases y textos muy sencillos y breves en latín, además de producir en latín sencillas oraciones simples utilizando las estructuras gramaticales más elementales y un léxico latino básico. Este criterio intenta comprobar si el

alumnado ha asimilado el léxico y las estructuras morfosintácticas más elementales de la lengua latina y si es capaz de comprender el contenido de frases y textos latinos sencillos y expresarlos correctamente en castellano. De acuerdo con esto, el alumnado deberá ser capaz de realizar sencillas prácticas de análisis morfosintáctico y traducción en las que demuestre su conocimiento de la correspondencia entre el texto latino y la versión propuesta en castellano u otra lengua utilizada por el alumnado.

INDICADORES

1. Ser capaz de expresar en español oraciones simples.
2. Responder en latín a preguntas formuladas en latín
3. Respetar la estructura sintáctica del texto latino a la hora de traducir.

5. Reconocer y explicar el significado de latinismos y locuciones usuales de origen latino incorporadas a las lenguas conocidas por el alumno y hacer un uso correcto de las mismas en un contexto adecuado y en expresiones orales y escritas. Este criterio pretende verificar si el alumno identifica y comprende las expresiones latinas integradas en las lenguas modernas y si es capaz de utilizarlas de manera coherente. Para la evaluación de este criterio, el alumnado podrá rastrear su uso en diferentes tipos de textos -literarios, periodísticos o mensajes publicitarios- y explicar su significado, así como redactar textos en los que emplee con propiedad dichos latinismos y locuciones.

INDICADORES

1. Conocer el significado de latinismos de uso corriente en la vida diaria.
2. Ser capaz de sustituir expresiones españolas por sus correspondientes latinismos.

7. Identificar los aspectos más importantes de la historia política y social del pueblo romano y descubrir la influencia histórica y la pervivencia de las instituciones y vida cotidiana de los antiguos romanos en la actualidad. Con este criterio se evaluará el conocimiento de los alumnos de las líneas más generales de la historia, de la política, de la sociedad y de la vida

cotidiana del mundo antiguo latino y su capacidad para analizar la influencia histórica de todo ese mundo y para descubrir su pervivencia en formas de vida tradicionales aún vigentes.

INDICADORES

1. Conocer los aspectos más relevantes de la religión romana.
2. Conocer la importancia de la ingeniería en Roma como resultado del utilitarismo propio de su civilización.

8 .Comprender y valorar el proceso de romanización en España en general y en Aragón en particular y reconocer y apreciar las huellas que forman parte de nuestro patrimonio histórico, cultural y artístico. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de análisis del alumno para descubrir y apreciar la presencia del mundo clásico latino en su entorno, valorando su capacidad de búsqueda de información, observación e interpretación de distintos aspectos del mundo antiguo romano que forman parte del patrimonio histórico, cultural y artístico de España y, más en concreto, de Aragón.

INDICADORES

1. Identificar en nuestra cultura el legado de la religión romana.

9. Distinguir en las diversas manifestaciones literarias y artísticas de todos los tiempos la mitología clásica como fuente de inspiración y reconocer en el patrimonio arqueológico las huellas de la romanización. Este criterio trata de comprobar si se identifican los principales elementos de la mitología clásica y el patrimonio arqueológico romano en diversos contextos expresivos, textos literarios e iconografía de cualquier tipo, si se comprende su significado específico y se advierte su valor como fuente de inspiración.

INDICADORES

1. Conocer el patrimonio arquitectónico romano de Castilla León, es especial de las Médulas romanas.
2. Identificar a Dédalo e Ícaro en diversas manifestaciones culturales.

11. Criterios de calificación y evaluación de la Unidad Didáctica

Para evaluar el aprendizaje adquirido durante la aplicación de la Unidad Didáctica emplearemos dos tipos distintos de evaluación:

1. Evaluación formativa: se evaluará al alumnado de manera continua durante todas las sesiones que dure la puesta en práctica de la Unidad. Así, se tendrá en cuenta la participación activa y el interés demostrados, la realización de las actividades tanto en horario escolar como en horario extraescolar, la participación en los debates, etc.
2. Evaluación final: al finalizar la Unidad Didáctica se realizará un examen en la que se evaluará si los alumnos han alcanzado los objetivos pactados al comenzar la Unidad. Será importante indicar durante las sesiones anteriores cuáles serán las características de este examen para así condicionar positivamente su estudio¹².

La calificación total valorará en un 20% el apartado de la evaluación formativa y en un 80% el examen final. Además, la evaluación no solo tendrá como objetivo calificar al alumno sino que se empleará como fuente de información para tanto para el alumno como para el profesor.

11. 1. Evaluación de la Unidad Didáctica

Los distintos medios de evaluación serán un recurso para el profesor para comprobar hasta qué grado se han conseguido los objetivos planteados en la Unidad Didáctica de tal manera que esta pueda mejorarse en sus aspectos menos positivos.

¹² Añadimos en la páginas 32-34 de los anexos un modelo de posible examen

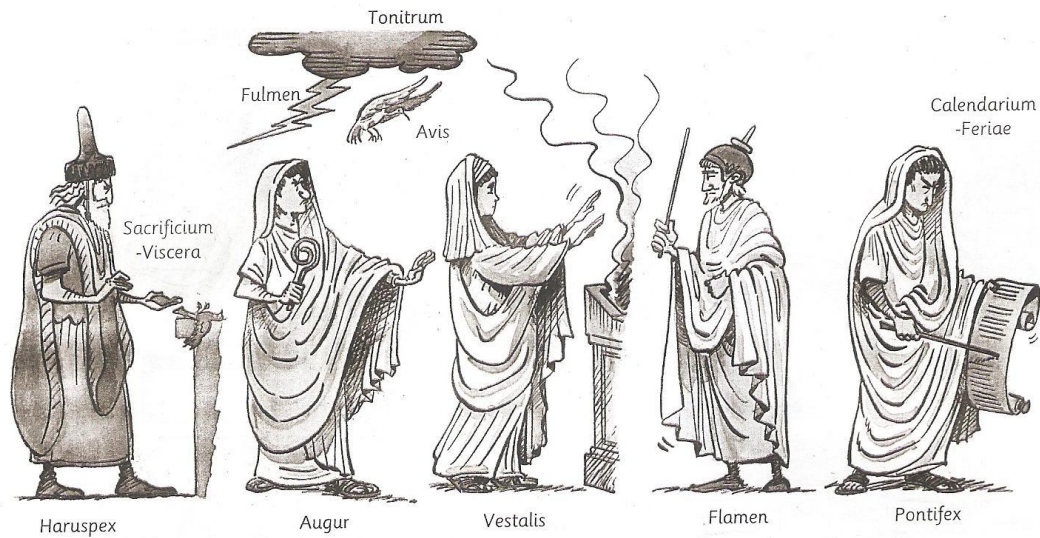
Anexos a la Unidad Didáctica

In templum

Anexo 1: Actividad *Colloquium*



Anexo 2: Actividades Narratio y Responde Latine



Claudius, pater Claudiae Lucique, mercator est, iam id scimus. Mox in Graeciam iter inire debet, nam garum vendere et nova dolia emere vult. Semper ad templum adit et sacerdotes consultat antequam iter init. Sacerdos dicit si iter inire oportet aut non.

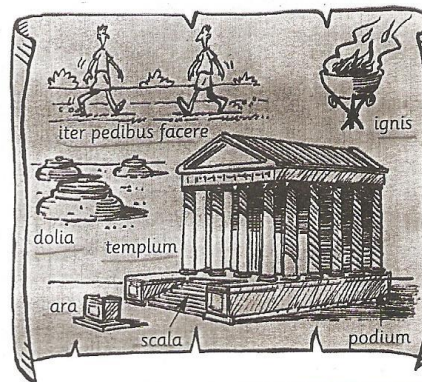
In societate Romana multi sacerdotes sunt, qui in templo deos consultant: Haruspex per sacrificium animalium viscera examinat. Augur caelum, fulmina, tonitru et aves quoque observat, quanta sunt, quid faciunt et unde veniunt: si aves a latere dextro veniunt, praesagium bonum est; si a latere sinistro veniunt, praesagium malum est.

In Imperio Romano alii sacerdotes sunt: Pontifices, qui ferias constituunt¹, Flamines, qui deorum cultum curant, et Vestales, quae ignem sacrum vigilant.

Templum aedificium est ubi dei habitant. Ante templum ara est, ubi sacerdotes animalia sacrificant. Tempora Romana super podium sunt et podia scalam habent; per scalam sacerdotes in templum intrant. Ceteri homines in templum intrare non possunt, sed ad templum manent.

In templo una cella cum statua dei est.

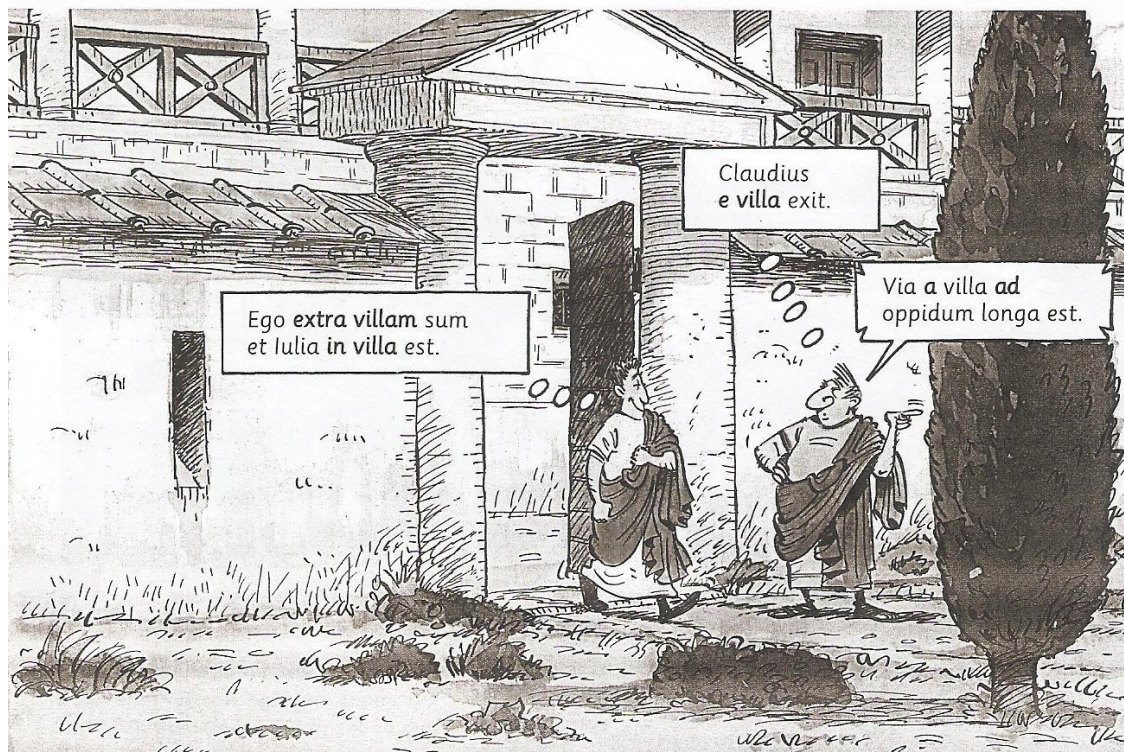
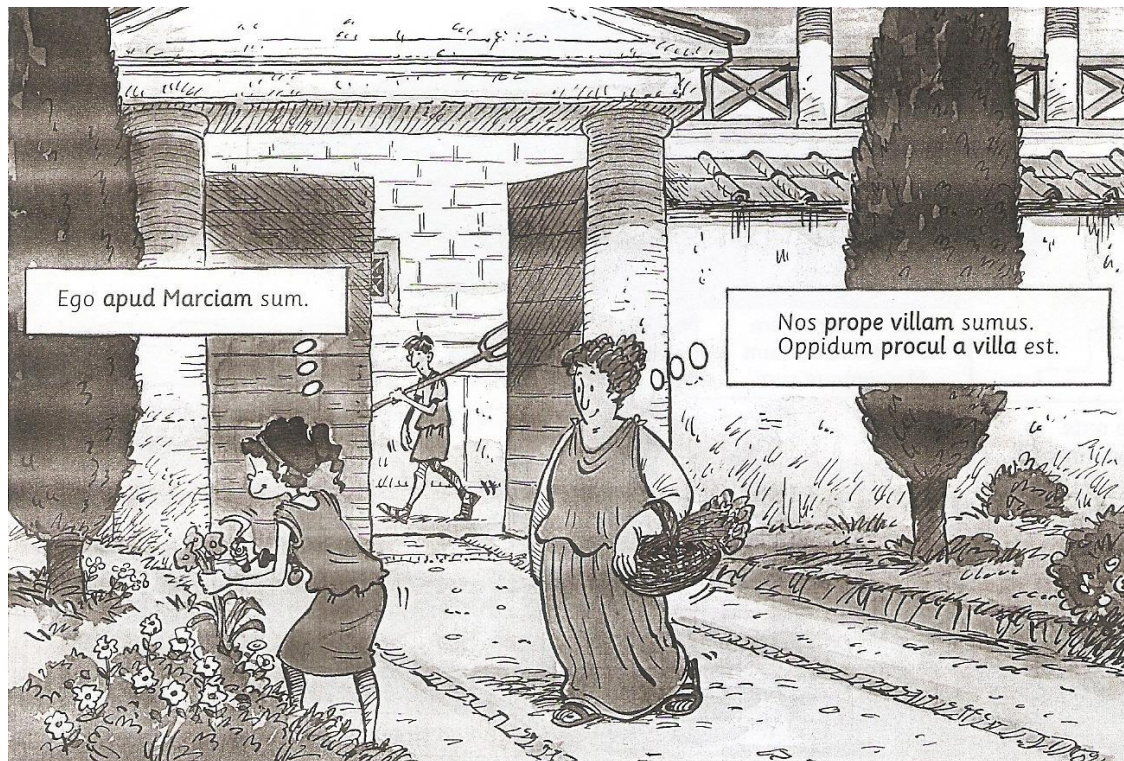
¹ferias constituere:
fijar las fiestas

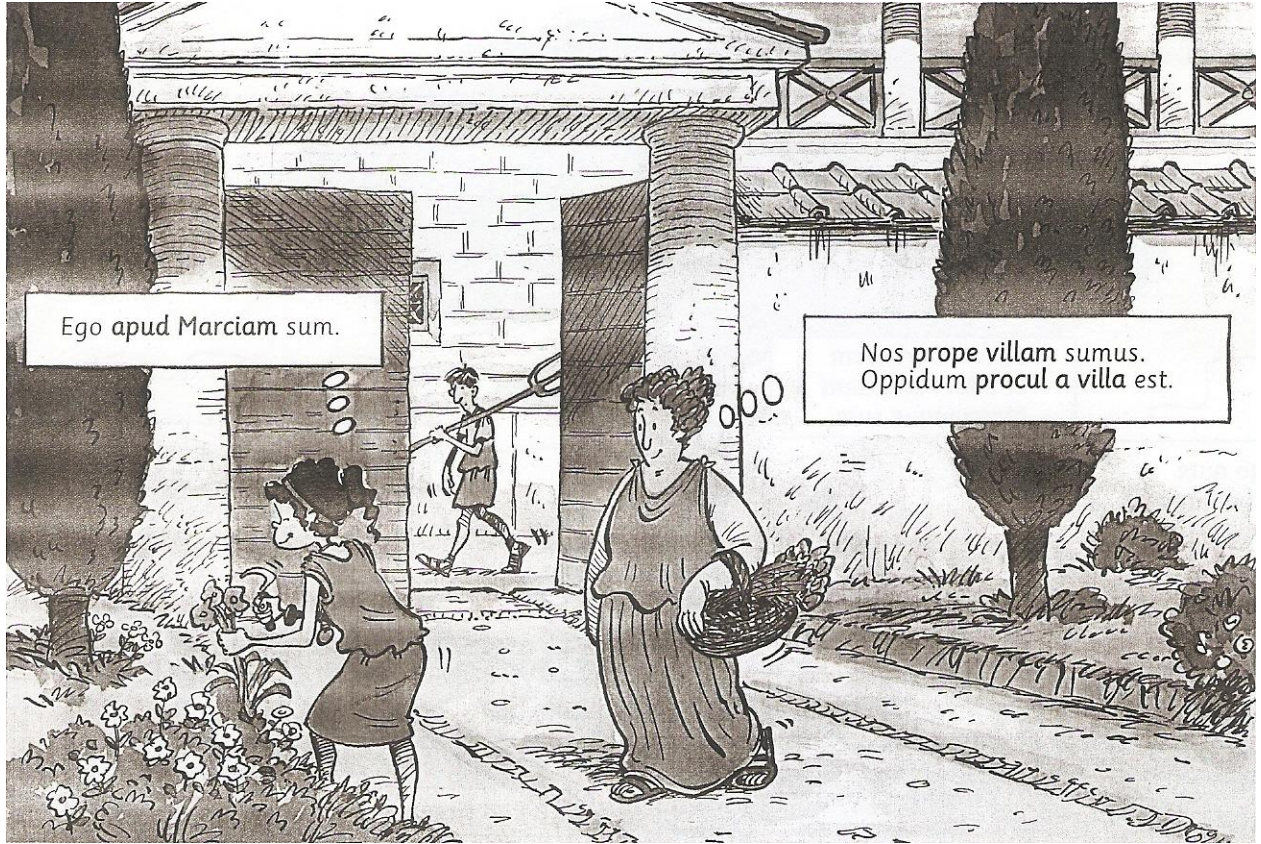


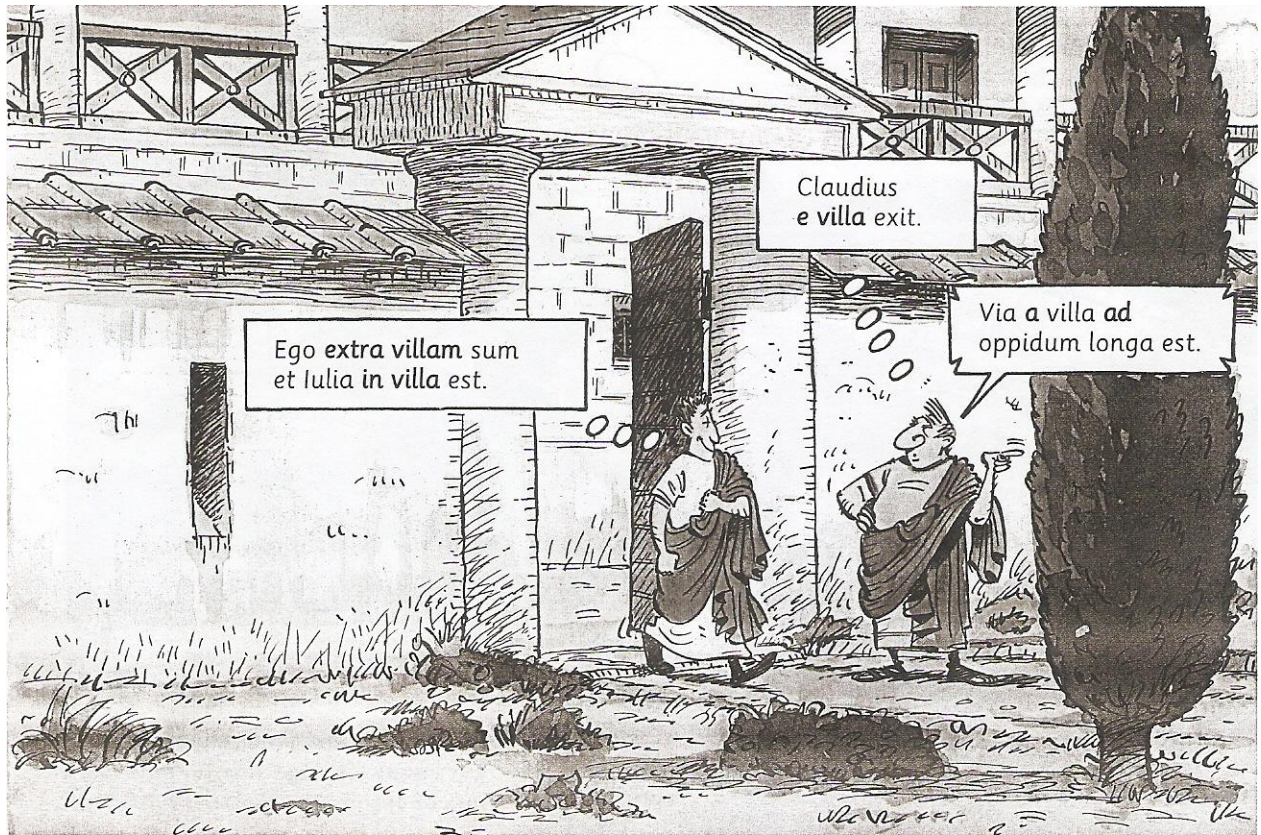
Responde latine:

- Ubi est templum?
- Cur Claudius ad templum adit?
- Quid haruspex facit?
- Quae Vestales sunt?
- Possuntne homines in templum intrare?
- Ubi statua dei in templo est?
- Estne latus sinistrum praesagium bonum?
- Quid facit augur?

Anexo 3: Actividad *Specta et disce*







Anexo 4: Actividad Latinismos

Completa las frases con las expresiones latinas adecuadas:

| | | |
|-------------|----------------|--------------|
| snob | in crescendo | summum |
| referendum | ad hoc | verbi gratia |
| idem | modus operandi | extra muros |
| sui generis | modus vivendi | ultras |

1. La policía vigiló el estadio de fútbol para evitar los excesos de los _____.
2. El ruido en aquel bar fue _____ hasta que fue imposible mantener una conversación.
3. Es necesario consultar a los ciudadanos mediante un _____ para cambiar la constitución.
4. Se comporta como un auténtico _____ desde que le van bien los negocios.
5. Los grandes magos no desvelan su _____ para que no los copien.
6. A veces resulta difícil entender las bromas de mi cuñado, tiene un humor muy _____.
7. Cuando las ciudades empezaron a crecer las construcciones se hacían _____.
8. Necesitarás una plaza de garaje _____ para un coche tan grande.
9. Mi amigo es tan impuntual que ha llegado tarde hasta al examen de conducir, esto es el _____.
10. El _____ de algunos famosos roza los límites de la dignidad.
11. Estos hermanos siempre se imitan: si uno suspende, el otro _____.
12. Algunas ciudades romanas son Patrimonio de la Humanidad, _____ Tarragona.

El latinismo «referendum» proviene de la forma *Ad referendum*, cuya traducción literal es «para consultar», y es un método empleado para someter a criterio de los votantes una cuestión de máxima importancia. Con el mismo significado se utiliza el término «plebiscito», tomado de las leyes que afectaban a la plebe en Roma.



Anexo 5: Modelo de examen

1. Analiza y traduce las siguientes oraciones (2 puntos):

1) –*Claudi, quo adis?* –*Ad templum adeo, quia sacerdotem consultare volo.*

2) *Si aves a latere dextro veniunt, praesagio bonum est.*

3) *Medicus cives aegros sanat.*

4) *Claudius sacerdotes consultat ubi inire iter vult*

2. Completa la declinación de los siguientes sustantivos (2 puntos):

1) *templum, -i* (n)

| | Singular | Plural |
|------|----------|--------|
| Nom. | | |
| Voc. | | |
| Ac. | | |
| Gen. | | |
| Abl. | | |

2) *magna societas* (*magnus, -a, -um; societas, societatis*)

| | Singular | Plural |
|------|----------|--------|
| Nom. | | |
| Voc | | |
| Ac. | | |
| Gen. | | |
| Abl. | | |

3) *amicus, -i*

| | Singular | Plural |
|------|----------|--------|
| Nom. | | |
| Voc | | |
| Ac. | | |
| Gen. | | |
| Abl. | | |

3. Traduce los siguientes términos al español (1 punto):

1. *ignis*:

2. *iter*:

3. *homo*:

4. *sacer*:

5. *curo*:

4. Intercambia en las siguientes oraciones las palabras subrayadas por un latinismo (1 punto)

1. Seguro que esta carta la ha escrito Vicente, tiene una caligrafía muy característica.

2. Deberían realizar una votación popular antes de tomar decisiones tan importantes.

3. La policía logró identificar al criminal por su forma de actuar.

4. Según pienso, Rosa se compró el vestido especialmente para la ocasión.

5. Completa las siguientes oraciones: (1 punto)

1) *Ego sum* _____ *Marciam* (Yo estoy al lado de Marcia)

2) *Ego* _____ *arborem et* _____ *Antonium Marcumque sum* (Yo estoy bajo un árbol y entre Antonio y Marco)

3) *Ego sum _____ villam et Iulia _____ est.* (Yo estoy fuera de la casa y Julia está en la casa)

4) *Canis _____ urbem currit et dominum suum _____ tabernam invenit* (El perro corre alrededor de la ciudad y encuentra a su dueño detrás de la taberna)

6. Añade la desinencia que corresponda a cada palabra (1 punto)

1) *In imperi___ Romano sunt mult___ templ___* (*imperium, -i; multus, -a, -um; templum, -i*)

2) *Quint___, ubi Marcus est?* (*Quintus, -i*)

3) *Canis Antoni___ albus est.*

7. Responde brevemente a las siguientes (1'5 puntos)

1. ¿Qué quiere decir que la religión romana tenía una concepción antropomórfica de los dioses y que era politeísta?

2. ¿Qué son las Médulas? ¿En qué provincia están situadas y cuál es el origen del nombre de dicha provincia?

3. ¿Qué tipo de cultos existían en la religión romana y quiénes eran sus oficiantes?

4. ¿Qué caracteriza la religión romana, frente a la griega, desde el emperador Augusto?

8. Resume brevemente y con tus propias palabras el mito de Orfeo o el de Dédalo e Ícaro (0'5 puntos)

Anexo 2: Proyecto de Innovación

Proyecto de Innovación

Los doce trabajos de Hércules

Autor: Juan Sesma Sanjuán

Índice

| | |
|--|----|
| 0. Introducción: contexto de aplicación y resumen..... | 68 |
| 1. El cómic como herramienta de aprendizaje | 68 |
| 2. El cómic y el mundo clásico..... | 70 |
| 3. Objetivos del proyecto..... | 70 |
| 4. Planteamiento del proyecto | 71 |
| 5. Principios metodológicos..... | 73 |
| 6. Puesta en práctica en el centro. Resultados | 74 |
| Bibliografía | 75 |

0. Introducción: contexto de aplicación y resumen

En el siguiente trabajo se plantea el diseño de un proyecto de innovación en el ámbito de la enseñanza del latín en el cuarto curso de la Educación Secundaria Obligatoria. Los objetivos principales de la materia Latín en este curso tienen que ver sobre todo con la adquisición de los conocimientos básicos sobre la lengua latina y sobre la cultura grecolatina, nuestro trabajo se va a centrar en el desarrollo de unos de los aspectos más importantes del objetivo que hace referencia a la cultura: la mitología, concretamente, la figura de Hércules. Para ello, se planteará un guión de trabajo que abandona por completo metodologías de carácter más conductista para dar primacía a la metodología constructivista y especialmente al aprendizaje por descubrimiento. Así pues, la herramienta principal de la que dispondrán los alumnos para llevar a cabo esta actividad es el cómic *Los doce trabajos de Hércules*, de Miguel Calatayud e Internet.

El objetivo que se pretende alcanzar con este proyecto no es solo la adquisición de una base importante de conocimientos sobre una figura tan importante en nuestra cultura como es la de Hércules, sino que su planteamiento está diseñado de tal modo que también contribuya al desarrollo de otras competencias de gran relevancia para la educación integral del alumnado. Así pues, se trabajará también la animación a la lectura, el resumen, la exposición oral en público y el manejo de Internet, no solo como herramienta de adquisición de información sino también como medio de creación de contenidos. Todo ello hará además que el aprendizaje adquirido a través de este trabajo sea enormemente significativo, por hallarse en estrecha conexión con habilidades útiles en el día a día.

1. El cómic como herramienta de aprendizaje

Llevar el cómic al aula como medio de aprendizaje es la base sobre la que se asienta nuestro proyecto educativo. En este apartado trataremos sucintamente de desarrollar la potencialidad educativa que posee este medio como herramienta de aprendizaje.

Introducir el cómic como recurso didáctico supone introducir en el aula una lectura de carácter textual y a la vez visual, de lo cual se desprenden numerosas ventajas y oportunidades a

nivel educativo. Por un lado, las teorías pedagógicas vigentes suelen coincidir en que la educación no es solo un proceso cognitivo, sino que se trata de un proceso complejo en el que intervienen también lo afectivo-emocional y lo social, de tal manera que para mejorar el proceso de formación de los estudiantes resulta imprescindible que el docente pueda motivar a sus alumnos a través de la materia que les quiere transmitir. En consonancia con esto, encontramos en el cómic una herramienta de motivación bastante relevante. Así es, que este tipo de literatura cuya demanda tiene a ser sobre todo juvenil puede captar la atención del alumnado de Educación Secundaria, acostumbrado normalmente a las lecturas convencionales de tipo textual. Consecuentemente, introducir el cómic en el aula supone abrir a los alumnos mediante la animación a la lectura una nueva vía de conocimiento de la que pueden disfrutar.

Resulta además innegable la afirmación de que este tipo de lectura multimodal conecta más con la vida diaria de una persona familiarizada con las tecnologías de la información y la comunicación, asidua consumidora de imágenes publicitarias, viñetas de Internet, etc.; por tanto, el potencial del uso del cómic como elemento de motivación es importante. Por otro lado, una importante ventaja que ofrece el uso de este tipo de material, es que está demostrado que la retención y la comprensión de la información es mayor cuanto mayores son los sentidos implicados en la recepción de dicha información, de la que además se podrá extraer un aprendizaje mayor si se le otorga al componente visual la atención que se merece en muchas obras con el formato del que aquí se trata. Por último, el empleo de recursos visuales en el aula también nos es útil para atender a la diversidad de tipos de aprendizaje con los que nos podemos encontrar en un aula; así pues, el empleo del cómic está atendiendo aprendizaje más puramente visual.

Coño señalan Becerra y Jorge (p. 778), la lectura de cómics en España entró en decadencia a partir de los años 80 debido a diversos factores (crecimiento de la televisión, auge de los videojuegos, popularización del alquiler de películas, etc.¹³). Como consecuencia de ello, la lectura de tebeos quedó relegada a unos pocos que continuaron con la afición que cultivaron en su infancia y empezando a considerarse como una lectura propia tan solo de la edad infantil. No obstante, la introducción de las nuevas tecnologías, las nuevas adaptaciones fílmicas o el

¹³ Cf. 778

éxito de géneros relacionados como el manga japonés, así como la publicación de numerosas obras de calidad literaria y visual innegable, ofrecen el contexto ideal para la reivindicación del cómic; más aún a partir de la publicación más o menos reciente de numerosas obras que además de ofrecer literatura de calidad, ofrecen una gran oportunidad a nivel académico.

2. El cómic y el mundo clásico

El mundo grecolatino siempre ha sido una fuente de inspiración en todas las artes, tanto el mundo histórico como el ficticio compuesto por aquellas historias míticas de héroes y deidades. El mundo del cómic, pues, se suma a los que beben de una fuente tan rebosante de historias atractivas, dando como fruto algunas obras cuya relevancia mundial ha sido más que considerable.

Conocimos las violentas batallas entre Julio César y los galos gracias a que René Goscinny y Albert Uderzo introdujeron en nuestras vidas a Astérix y a Obélix. Así mismo, Frank Miller ha hecho que miles de personas, sin saberlo, se hayan convertido en lectoras indirectas de Heródoto, quien nos legó la *Historia de las Guerras Médicas*, que sirvió como inspiración para cómics con la misma temática. Incluso Marvel, una de las compañías más importantes en el panorama del cómic internacional, se adueñó de Hércules para añadirlo a su lista de superhéroes y enfrentarlo contra el dios nórdico Thor o contra Hulk. Este personaje ha sido sin duda uno de los más influyentes de la cultura mitológica griega y es sin duda un digno transmisor de sus atléticas hazañas Miguel Calatayud, autor del cómic en torno al que gira nuestro trabajo.

3. Objetivos del proyecto

Los objetivos que se pretenden trabajar mediante la implantación de este proyecto son los siguientes:

1. Aprender a valorar el cómic por su valor tanto literario como visual.
2. Aprender a valorar la literatura como fuente tanto de entretenimiento como de conocimiento.

3. Desarrollar la comprensión lectora, en concreto la comprensión de la comunicación textual/verbal.
4. Fomentar el hábito de la lectura.
5. Conocer la figura mitológica de Hércules.
6. Conocer los doce trabajos de Hércules.
7. Conocer los tópicos básicos de la mitología griega (oráculos, seres mitológicos, reyes tiranos, etc.)
8. Aprender a valorar la figura de Hércules y la mitología en general como fuente de inspiración para muchos de los aspectos de la vida moderna.
9. Desarrollar las habilidades comunicativas tanto orales como escritas.
10. Usar las nuevas tecnologías de información como acompañamiento a las exposiciones orales a través del empleo del Power Point.
11. Aprender a buscar información a través de Internet.
12. Aprender a crear contenido en Internet a través de las herramientas que ofrece Google, en concreto, Google Maps.

4. Planteamiento del proyecto

Para conseguir alcanzar los objetivos enumerados en el apartado anterior, realizaremos el proyecto en los siguientes pasos:

| | |
|---|---|
| 1. <u>Lectura íntegra del cómic</u> | A los alumnos, con una semana de antelación, se les pedirá que lean el cómic íntegramente, indicando la importancia que en él tiene no solo lo textual, sino incluso más lo visual. |
| 2. <u>Explicación de la primera fase del proyecto y reparto de trabajos</u> | El cómic está estructurado en doce capítulos, correspondientes cada uno a uno de los trabajos de Hércules. A cada uno de los alumnos (teniendo en cuenta que está dirigido a un número reducido de ellos) se les asigna un número determinado de trabajos para que realicen lo siguiente: |

| | |
|---|--|
| | <p>a) <i>Resumen</i> del trabajo a partir del cómic y de fuentes externas.</p> <p>b) <i>Búsqueda e identificación</i> en las viñetas correspondientes de personajes / objetos indicados por el profesor (por ejemplo: Atlas, Hefesto, <i>aulós</i>, <i>aspis</i>, sirena, etc), abundantes en el cómic.</p> <p>c) <i>Búsqueda de información y de imágenes</i> (al poder ser de origen grecolatino) sobre lo indicado en el punto anterior.</p> <p>d) Elaboración de una <i>Presentación Digital</i> con lo anteriormente indicado para una posterior exposición oral, además las presentaciones se compartirán a través de Internet con los compañeros.</p> |
| <p>3. <u>Exposición oral individual sobre la información recogida</u></p> | <p>Cada alumno pasará a tomar el papel del profesor para llevar a cabo una breve exposición oral delante de sus compañeros para compartir con ellos la información recogida sobre los trabajos y personajes y/u objetos. En dicha exposición oral se valorarán los siguientes aspectos:</p> <p>a) Conocimiento del argumento de los trabajos.</p> <p>b) Conocimiento de los nombres propios que aparecen en el trabajo.</p> <p>c) Conocimiento de los personajes / objetos indicados.</p> <p>d) Calidad de la presentación Power Point (imágenes, etc.)</p> <p>e) Expresión (tono de voz, gestos, etc.)</p> <p>Al final de esta fase el profesor hará públicas sus</p> |

| | |
|----------------------------------|---|
| | impresiones sobre las presentaciones de los alumnos citando aspectos mejorables, dado el caso. |
| 4. <u>Elaboración de un mapa</u> | En último lugar, los alumnos y las alumnas deberán de realizar un mapa común con la geografía de los doce trabajos de Hércules. Para ello se utilizará la herramienta Mapas de Google Drive: crearán un mapa en conjunto en el cada uno de los alumnos situará el punto exacto donde se realizó cada una de las hazañas de las que se ha encargado en los pasos anteriores creando una ubicación a la que dará por nombre el título del trabajo en cuestión y a la que añadirá una breve descripción del mismo y una imagen que guarde relación con este. |

5. Principios metodológicos

Como hemos venido advirtiéndolo en apartados anteriores, las bases metodológicas de este proyecto de innovación descansan en los siguientes pilares fundamentales: por un lado, tratará de implementarse una metodología muy activa en la que los estudiantes no solo aprenderán de la teoría expuesta por el profesor sino que obtendrán la información por sí mismos, hallándonos pues muy próximos a la metodología conocida como “aprendizaje por descubrimiento”, propia de teorías pedagógicas constructivistas y cognitivistas. Para ello, resultará fundamental el correcto manejo de las Tecnologías de Información y Comunicación, que se garantizará con la guía del profesor a cargo de poner en práctica el proyecto que nos ocupa y brinda a los alumnos la oportunidad de adquirir algunas competencias en informática que les han de ser útiles tanto en el resto de su vida académica como en su vida extraacadémica. Por otro lado, una de las características fundamentales que definirían la metodología de nuestro proyecto será que parte de la misma reposará sobre las bases del aprendizaje dialógico, en cuanto a que la información que los estudiantes deban obtener será puesta en común en clase fomentando la participación de todos ellos durante la misma, así como la del profesor para guiar este proceso.

6. Puesta en práctica en el centro. Resultados

Consideramos oportuno concluir nuestro documento aportando los siguientes enlaces, creados a partir de su implantación en un Centro de Enseñanza Pública en el curso 2014-2015:

1. Página web con las indicaciones necesarias sobre las actividades relacionadas con el proyecto, con la presentación Power Point expuesta en clase a modo de introducción y con el cómic:

<https://sites.google.com/site/clasicaspignatelli20142015/latin-4o-eso/hercules>

2. La presentación realizada por una de las alumnas sobre los dos trabajos de los que debía encargarse.

<http://sanaelatin2014.blogspot.com.es/2015/04/los-dos-trabajos-de-hercules.html>

Los resultados en general del proyecto de innovación fueron bastante positivos, dado que se consiguieron los objetivos planificados gracias a que todo el grupo colaboró en que así fuera y además la actividad motivó el interés por la mitología clásica y por su pervivencia en la actualidad.

Bibliografía

ARTÍCULOS EXTRAIDOS DE INTERNET

BECERRA, D., SORAYA, J. “El cómic como elemento de atracción para la enseñanza del mundo clásico. Entre la literatura y la rigurosidad histórica”

LILLO REDONET, F. “Una revisión del cómic de tema clásico”

CÓMIC TRABAJADO

CALATAYUD, M. *Los doce trabajos de Hércules*. Edicions de Ponent. 2012